

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

主婦須知

麗鶯

家庭經濟的合理支配

一、要按每月的全部收入，量入爲出，應有相當的餘裕。

二、要有預算與決算，要有經常費與特別費的分劃。

三、要有簿記，可以核算經濟的省費。

四、要認清消費的途徑，務須避免浪費，以養成儉約的家風。

五、必需費與零用費的開支，宜有度數。依照收入確定宜佔百分之幾。

日常生活應注意的事項

一、衣服要時常洗濯，室內要天天淸理。

二、臥室與廚房不可距離太近。太近則影響空氣的清潔。

三、書房與臥室最好分開，用具要整齊有序。

四、門窗要常常開通，就寢後要注意室內空氣的流通。

五、室內外要常掃除，院內要種些花木。

六、飲食要注意衛生，起居要守定時。

夫妻間愛情的確保

一、要以相諒相讓的態度，互相維護感情的深永。

二、要避免過度的不客氣，而相當的互相尊重對方的自尊心。

三、要坦白，忠誠，和藹，熱情，保持新婚的情味。

四、要以守望相助，疾病相扶，患難與共，幸福連索的態度，互相信賴。

五、不可縱情任慾，致傷身體。短時的隔離是人工愛情的增進法。

六、不可爲兒女瑣事爭吵，處處要從大處着眼。分工合作。

婦女雜誌

每月十五日出版

一、宗旨

提高婦女生活的興趣

增强家庭生活的活動

溝通婦女間的知識與教育

二、態度（理論—記事）

介紹世界婦女的生活姿態

考究中日婦女生活的現狀

批評過去婦女的錯誤

研究古代與近代的婦女生活變遷

指出現在婦女生活的方法與態度

三、內容

婚姻問題

戀愛問題

生育問題

教養問題

女紅問題

服裝問題

修飾問題

性生活問題

家庭侍應問題

炊事問題

婦女與家庭問題

婦女與社會問題

婦女與政治問題

婦女與教育問題

婦女與倫理問題

婦女與文學問題

婦女與衛生問題

婦女與體育問題

婦女與道德問題

四、徵稿條例

(1)本刊依所列內容範圍徵取外稿。

(2)來稿須用稿紙，鋼筆或毛筆繕寫清楚，最長不得超過五千字，特約者不在此限。

(3)來稿本刊編者有刪改權，不欲者請先聲明。

(4)來稿除附郵者外，概不退還。

(5)凡經刊用之稿，每千字酌贈二元至五元之現金稿酬。

(6)來稿請書明眞姓名與通訊處，用何署名亦請註名。

(7)來稿請於每月一日前寄交北京王府井大街一一七號「婦女雜誌社」收

古裝仕女圖一幅



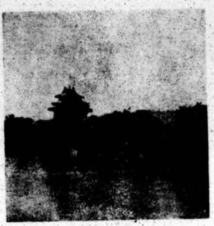
一舸吳越繪



眺望



黄金時代



秋水共長天一色



天國



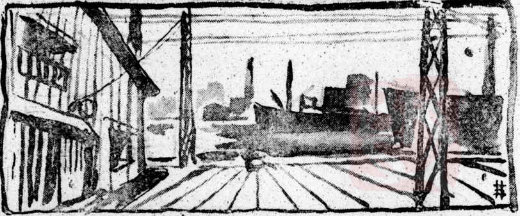
逸致



婦女雜誌

第一卷 第一期

創刊號



月刊
婦女雜誌
創刊號・第一卷第一期
民國二十九年九月十五日出版

論著

時代女性的磨練……一萍（一）
對婦女運動應有的幾點認識……誼眞（二）
中國婦女運動的回顧與前瞻……歐君（四）
介紹各國婦女的習性……木杉（六）
論美……寒（七）
中國女子教育問題……黃東斌（八）
我之新時代婚姻問題觀……敬生（一〇）
節育問題的評議……方康（一二）

問題討論

婦女的新裝……啓眞（一五）
如何選擇配偶……吳鵬（一六）
自由結婚的我見及其應注意的事項……周忠惠（一七）
怎樣纔能使婚姻美滿呢？……梁敏（一八）
結婚以後……張榮（二〇）
我的理想生活……倩人（二一）
夫婦之間……高原（二二）
賢妻良母……美霞（二四）
春機發動期……宗羽（二六）

婦女與衛生

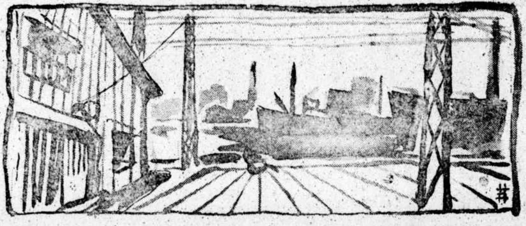
處女時代之衛生……松山核山椎　黃佩華譯（二八）
婦女的體育……潤珊（三〇）

婦女與職業

職業婦女座談會……本社（三二）
母親應負的責任……大石淑子（三九）

婦女與兒童

怎樣培植內心美……貞妮（四〇）
在清爽的秋天裡，妳們預備秋裝了嗎？……笑鶴（四一）
唇的化粧……清波（四二）
婦女教育對於兒童的影響……錄（四三）
一個不可忽畧的嬰兒哺乳法……呂楨（四四）
母親應該怎樣注意兒童教育……木人（四八）



家庭之頁

佈置家庭應注意顏色調和……祈（四[illegible]）
水晶鑑別與家庭衛生……時清（五〇）

專論

買賣式婚姻制度的由來……胡宣芍（五二）
日本女子教育的概觀……張巧韋（五四）

女人與性生活

女性的早熟病……雲心（五六）
性生活的健康……賀夫（五八）
色情減退與色情亢進……玉（六〇）
蕭伯納的太太……綫（六三）

介紹

美國女人的美容法……銘（六三）
日本新女性小川正子的事蹟……朱東忠（六五）
蒙古婦女底生活……得荳（六九）

訪問

北京市立女一中學校訪問記……麗妮（七一）
少女擇夫十誡……（七四）

文藝

眼淚……萍（七五）
比翼的哀聲……湘雲（七六）
毒……部恩（七八）
怎樣處理兒童說謊……濤（八一）
苦命女兒……晨光（八三）
春……秋明（八五）
無底箱……稅蔭新（八八）

史評

班昭評傳……黎丹貴客（九四）

人物誌

崔鶯鶯小傳……黃生（一〇[illegible]）

插圖

照片：閒邊（馮懷閣）
瞬息年華（馮懷閣）
漫畫：聰明嫂（余大川）

發刊辭

國家社會的健全發展，基於家庭組織的合理，男女關係的正常。無如，自人類社會開始以還，男女關係便走入了歧路，起初，人類的婚姻制度是「亂婚制」，次爲「亞血族制」，人之初生，只知有母不知有其父，這個時期，史家稱之爲「母系社會時代」。所謂「女性中心」的社會時期，男子幾乎成了女子的附庸，上至國家政治，次之社會事業，下之家庭權柄，完全操於女人之手。因此，這個事實的存在，便形成了重女輕男的畸形狀態，我們依公正的見地以觀，這是極不合理的現象。

不過，等到社會發展到「奴隸時期」乃至「封建時期」的一個新階段之後，整個的男女關係頓形顚倒過來了。就是說，過去的主動者一變而爲被動者，被動者一變而爲主動者了。男子的權威大加擴張，自國政至於家事一切大權，全般旁落於男子之掌握。是爲「男性中心」社會成立之由來。自男性中心社會形成之後，女子便同樣的陷於悲苦的境地，禮教的束縛，道德的羈縻，經濟的壓迫，使女子幾乎失去了人類平等的天賦權利。只許男子納妾，不許女人私奔，所謂「三從四德」，「從一而終」，女子爲了討男子的歡心，不得不防害生理的發育，而束胸，纏足，描眉畫鬢。「楚王好細腰，宮女多餓死」，歷代昏君暴主之蹂躪女性的事實，更是使女界同胞一掬傷心之淚。我們覺得這種現象，在男女平權，提倡婦女解放的今天，實在不應當再容其存在了。

本刊的誕生使命，便基於這個要求而確定。一，我們要依新時代潮流，從原則上探討男女關係的合理發展，以求有裨於國家社會。二，我們要依現實社會的需要，對過去男女關係的病態，予以糾正與開導。三，對於婚姻制度，家庭組織，婦女道德，兒童教育，戀愛自由等問題，我們願依正大的態度，與關心婦女解放，家庭幸福的人士，展開討論。四，女性究竟如打破過去的附庸，玩物的地位，與男性立於平等的場合，追求婦女解放的幸福橋樑，我們特別要求當今婦女界的知識份子，予以充分的聲援。勢必這樣，婦女的解放運動，纔能由理想達於實踐。

簡單說來，本雜誌創刊的宗旨，就是這樣。希望各界人士不吝珠玉，時賜鴻裁。本刊不勝歡迎。

四〇，九，十三日，編者。

時代女性底磨練

•一萍



青年界的女同胞們，每人都想做到「時代的女性」。可是却往往錯誤了，她的內心沒有實際的知能，天才不予以啓發和正當的利用，身體不給於健全的發達；惟是專心愛慕着虛榮，浮華，以致她不能走上眞正時代的途徑，反一步步的走錯了，可是她沒有發覺，並且她是毫不接受正當的勸告。這樣不僅是她本身的痛苦，而也是她的家庭，父母的悲哀，尤其是於社會上多呈現了不幸，這是關係國家種族最切要的事情；但是爲什麼要走錯了途徑？主要的是她們沒有理性，既不能節制自己，又不會辨別是非，並且她們是不斷察視自己，只是茫然的生活着，永久在寄生的生存，她漸漸放縱了自己，以致毫無理智了，這時她更容易墮落，更易於犯罪，却是難以自拔，這樣的同胞們，她是最值得悲觀的，親愛的父母們和女界的同胞，你們應當認淸人生眞正的價値和趣味，要從早教育你們的孩子和察視自己，不然你或你的兒女是有着同樣的危險性！

但是究竟怎樣作一位時代的女性呢？

我們要運用着頭腦，理智的觀察，判斷和解決一切你所處身的及遭遇的事情，要有十分堅定的意志和精愼的思想，請不必懷疑，躊躇吧，正當的事情是不會有不好的結果，要認淸你的生活，認淸你所有意的生命和眞理，察看，記着你所應有的責任和一切該作的事情，你若正直的做下去，你的將來是有希望的，是充滿了意義。

根本上的是你的身體，要使它完美的發育，給予充分的鍊鍛和調養，那麼纔可發揚你天然的美容，健美的身段和優秀的腦力，它可以給予你在工作上感到無限的興趣，你是可以作一切你志向中的事業，好的身體會加助你的成功啊！

你的情性是需要剛毅，堅定且溫柔，你需要仁慈，活潑且嚴肅，把你的內心整理的成爲時代性，你的外表，自會表現你高尙的人格。我們雖然應該有着最高尙的感情，但是「感情」最好不是盲目發動的，經過理智允許的感情，是正確而可貴的；但是濫用感情是有悲哀的結束等待着你啊！

還有一件最重要的事情，就是恒久的努力，無論你是讀書，作事，和進行，改變一切事情，必須以最大的決心來努力，努力追求你的知識，充實你的能力，將來你可得到生活上的經濟獨立，你可以服務于社會，並且你可以維持家庭的美滿，不負社會和家庭給你的敎育和護養，同時你的一生算入了正途。

親愛的女同胞，在這自肅運動興起時，我們準備着自己的將來，決心的節制自己吧！

0034370

對婦女運動應有的幾點認識

誼真



麻木不仁䐔在黑獄中數千餘年的女界，現在居然可以發表一點不平之鳴，居然有了既高而且壯的呼聲了，這眞是可喜可賀的事情。雖然，痛苦較輕刑期較短的西洋婦女們早已在政治上經濟上……取得相當的權利，而中國婦女現在才發覺了呻咽之聲，或者現在才纏着慧官不徹，進取之後人，但是既在現在已發覺這種非人待遇的痛苦，「亡羊補牢」又何嘗晚呢？甚麼事，不知道不要緊，怕的是不知而做；不做倒不要緊，怕的是知而不做。不知而做的人是盲目的，是無目的地去作，但他一旦要明白了自己的錯，他會馬上依着正當的途徑，同簡捷的手段達到最後的希望，所以這種人是有向上的可能，有改善的機會。但是知而不做的人，那簡直是自甘暴棄，無可如何的，他們想做沒有本領，無寧責被有本領而不作的，倒比較妥當些。

關于婦女運動討論的文字，可以說是珠璣滿帋，詳而且盡。現在，我也大胆來貢獻幾句話，不是指導，只是建議而已！

我覺得婦女運動，一部分或全部分的成功，要有下列幾個必不可少的條件，由一部或全部的含有與否以爲斷，幾個條件所誌的是什麼呢？

不要畏難

現在的婦女們不是有少數已然覺悟了嗎？那麼就該領導一般羣衆用着有計劃的方法向光明的路上走去，艱難痛苦要忍受，盤根錯命要掃除，幾千年的痛苦要繼續忍受，爲自身的幸福計，爲爭女界的平權計，所受有代價而光榮的痛苦是偉大的，唯一的目的，我們要設法從痛苦的深淵裡尋求光明，要澈底，不要自私。至于臨時棘手，障碍叢生，那更不是爲進行的阻滯，因爲在社會上辦甚麼事——尤其是改造社會的事——沒有不困難的，要想沒有困難，除非你不辦，除非世界上只有妳一個人，假使有了你一個人以上的人，祗要與你有了共同生活，你要做甚麼事他免不了就要影響于你，假如眞爲了他的影響，就把事情停頓，那不是「因噎廢食」嗎？再說困難並不是仇讐，乃是師友，它可以促進共同的奮鬥，可以鞏固同去的信心，它又使人人得到多量的經驗，使人享受勝利的快樂。所以無論任何事情，只要拿不畏難的精神，對付困難，困難終久是要被征服的。

要有决心

中國人的熱心，向來是短時間的，人家譏諷我們五分鐘的熱氣，實屬咎由自取，從前呼喊最激烈的口號，現在早已渺無踪影，烟消火滅，回憶當初何嘗不是轟轟烈烈，驚天動地的呢？歷來婦女運動的不成功，這也是要因之一

我們在開始作一件事情的時候，先要有計劃，要抱定了永久的決心，不達到目的決不休止。這樣，無論在中間發生了任何阻隔，因爲胸內已有了鐵一樣的決心，自然慢慢會把這種阻隔給解除了。一個人能如此，提倡婦女運動的人能如此，進一步使整個婦女都能如此的話，婦女運動是會很順利的進展了，婦女運動所要解決的事，自然也會達到了。不要五分鐘熱氣，今天說得轟轟烈烈，明天就鴉雀無聲，這樣不單敗壞了團體，同時對於婦女的本身，也是沒有益處的。

要有組織

婦女運動當然需要團體，如果沒有團體，就等於一盤散砂一樣的「散亂無紀」，和一國之內沒有統制的機關一樣，爲什麼要有團體呢？一者是因爲利用分工的原則，再者是因團體生活的訓練可以使羣衆力量集中，說到團體有組織，正合說社會有規則一樣，都是毫無疑意的。中國的許多團體，都是沒有什麼組織，有組織，多半也是裝點門面，聊資點綴，至於規則，條例……一點也沒有希望人去守的決心，守的人也沒有非守不可的精神。所以說，知識階級也罷，非知識階級也罷，凡是進行一個團體事項，或開個什麼大會，都是「一邱之貉」沒有組織，假如我們要想從這種烏合之衆中，討論出一種精密的辦法，仔細的情節，那不是「癡人說夢嗎?!」至於成功與否那更談不到了，還有各各份子不聽指揮，任意搗亂，內部分裂！外壓交迫，這許多事情都是在促着團體本身分裂，所以要想改造某一件事，事先，須要有完善的組織，革除一切過去的汚點，刷新體質，向着我們的目的地上邁進。

要實地進行

要知道作一件事並不是喊口號的，也不是用大量宣傳品來宣傳的，只要自己能埋頭苦幹，作出事實來給人家看，這樣用不着你自己去宣傳，別人就可以給你宣傳了，別人宣傳是有價値的，你自己宣傳即便是眞也會被人批評成「老頭賣瓜」呢。

凡是作婦女運動的人先要從本身作起，提倡婦女運動的人都能先以身作則，能博到多數人同情，和欽佩，那麼你所要提倡的事情一定會有多數人來贊同的，你要知道所謂婦女運動是一件很複雜的事情，所以弄得遲遲至今，這是由於着手的不得法，假使我們鎭日老是拿着「自由」「男女平等」「婦女到社會上來」……這一種的口號狂喊着，可是結果是一點什麼也得不到，反而耗費了寶貴的時光，不唱高調，實地進行，這樣去作什麼事，都很容易成功的。

諸位女同胞們！請想想，看我說的話都對不對呢？

中國婦女運動的回顧與前瞻

默 君



中國婦女解放運動，隨着封建社會的崩潰而展開以來，到現在已經有許多年了。在這樣長期的奮鬥過程中，我們回頭仔細檢討一下，到底我們所得的效果如何？我們婦女界是得到解放了嗎？還是加深了痛苦？我敢代表一般婦女回答一句，我們的地位不但沒有提高，反而降低了，我們不但未會得到解放，反而重新陷於深阱。

我們知道，男女關係是完全建立在經濟問題之上的。原始的女性中心社會時代，無論倫理，經濟，都由女性決定，男性一如現代之女子，不過爲家庭社會之使役，附庸而已。然而社會的經濟發展，慢慢的形成了男女的內外分工合作。女性侷促於小天地之內。一切失去其活動本能，從而經濟支配權也落到男性手裡。過去的歷史告訴我們，西周時代的中國宗法社會的出現，是我們婦女失去自由的開始。長夜漫漫，直到清末，我們才從什麼「七出」，「女誡」，「三從四德」種種吃人的禮教嘴裡逃出來。我們時時刻刻在大聲疾呼，「男女地位平等」，「經濟獨立」，「如何參政」等等的口號，使幾千年來處於被壓迫地位的婦女，被關在家庭裡「閨秀」，「碧玉」們，居然也受中等以上的教育了，也敢現身於「交際場」，「政治舞台」了。這一切一切的確是值得我們自誇的事。然而，我們再進一步看，在所謂「近代化」的中國社會裡，婦女果然眞解放了嗎？女子經濟眞獨立了嗎？不，絕對沒有這回事。昔時畜婢養妾之風，今則依然未除，昔人賞鑑女性爲「閉月羞花」之貌，「沉魚落雁」之容。今則改爲「乳峯突起」，「臀部豐富」的曲線美。不是一樣在侮辱女性嗎？秦始皇，唐明皇後宮佳麗三千人，難道如今張宗昌輩，又不是妻妾多到不可數嗎？況且婦女教育，只是有資產階級能受到，一切婦女可自由處，也只行於上流階級，而不行於下層社會。還有，交際場中，醜態百出，充滿了「風騷」，「浪漫」「豪華」，「淫侈」的罪惡，而予人以極壞的印象。讓人感到了，「這就是婦女解放嗎？」哦！還是「女子無才便是德」罷！

事實是這樣，從整個中國社會發生了變化到現在，社會經濟條件規定之下的男女關係，依然是以男性爲中心，就是她受過充分教育，充其量也不過得到個「賢妻良母」的頭銜。雖然結婚離婚可以自由了，但是這並不能表示「男女平等」的眞義，和女子的經濟獨立。試看新時代社會之下，演過多少婦女被遺棄，被騙的慘劇。諸如此類，才是婦女被屈服在金錢勢力下，而仍然作男子附庸的眞正表現。也就是說，婦女解放運動，終究是名不付實的。

◇　◇　◇

時至今日，差不多誰都會發牢騷，不罵「人心不古」，就說「世道日下」，究竟這種「世道」「人心」之所以「日下」「不古」的緣故在那裏？我們不是樂意引咎自責，因爲你我之間，都不以眞誠相見，對人、對家，對國，都好叫別人打前敵，而想不到「自我批評」，「自我作起」的問題，所以罵人者等於自罵，兇人者等於自兇，新婦女運動，就是覺悟到有糾正世道人心的必要，所以要恢復「禮義廉恥」。禮以節人，義以處世，廉以節財，恥以潔行。所謂「國之四維」，亦當時對症之良葯。我們回味以往情形，封建時代未免多禮，摩登青年是太不講禮了。於是一切軌外行動因之發生， 封建時代未免太拘泥於仁義， 而近來社會普遍了不仁不義的現象。乘張虛僞，無斯不至，所謂「行而宜之」者，杳不可得，「臨財勿苟得」本爲極好之嘉言，而近人無論貧富，錢只恨不多，竭力摟，抓入腰包。以致貪汚之風遍於朝野。知恥而後有發憤，自新。古人垂範良多，而近人之寡廉鮮恥，甘自墮落者，比比皆是。青年們如能自相鼓勵着，廉潔不貪，誰敢輕視你？行爲磊落，不作無恥，誰還敢侮辱你？對人處世，相接以禮，誰還敢蔑視你？行有義風，合乎公道良心，有利家國社會，誰敢不佩服你？以有用金錢施於有用事業，布衣淡裝，剷除一切妖媚態度，既儉德可風，又便於作事，誰還說你摩登。處世正大光明，不爲勢屈，不爲利誘，誰敢和你無理取鬧？總而言之，我們要除掉舊日一些惡習性根，尙實際依理智，不虛榮，不輕浮。不但，因此可以使婦女日步入較高地位，間接還能轉移整個的「世道」，「人心」哩！那麼，婦女之能否眞正解放，祇看一般婦女肯不肯澈底覺悟罷了。

◇　◇　◇

儘管我們所處的是男性中心的社會，而我們要希望達到男女平等的最後目的，依然不能放鬆我們解放的工作。換句話說，就是我們要負起時代的使命來，努力改造新的時代社會，一般的說，國家之盛衰，社會之良否， 全繫乎後期青年之如何。 女子既爲國民之母，家庭之主人翁，對於男女兒童的培養，訓練，是操有絕大的權柄的。所謂「少年若天性，習慣成自然」，習於忠樸溫厚，則忠樸溫厚矣，習於奢華尖酸，則奢華尖酸矣。可以說，人的一生性格，受幼年家庭環境的薰感染，至深且鉅。同時，現代兒童即來日之國家主人。將來國家社會能否改造日新，單看後期青年是純潔或虛僞以爲斷。姑不論性善與性惡，反正先天的智慧，和後天的陶養，二者是決定人生趨向的兩大要素。那麼，負有兒童指導 護育責任的現什婦女應該怎樣？須知道，「重生男」，與「重生女」的觀念是同樣錯誤。對於幼年兒童的服飾保養，本應一律看待的。切不可有所歧視，使小朋友們留下一種壞印象在意識裡。

我們覺得唯有這樣，才有補於事實。對於未來的男女平等運動才有繼續推動的效能。否則，說出話來，漂漂亮亮，作起事來，相悖千里，終歸白費。這是我們認爲現代婦女應當自省的一點。

介紹各國婦女的習性

木杉

德國 德國的女學生們都會舞蹈，因爲她們是注重跳舞的，從小就有舞蹈這門課程，在柏林有二百多處舞蹈學校，足見舞蹈之風是如何盛行的了。但是她們是很好往跳舞場裡走的，她們與跳舞只是用來鍛鍊身體的健康，假使逢到自己的生日，便邀了幾位女同學在自己的家裡痛快地跳一陣，一直到她們疲乏了的時候。

美國 的婦女多半富於男性，其性情也都近於男性，從事商業也是她們普遍的職業之一，在紐約的街頭，每當華燈初上，七八點鐘的時候，我們可以看到許多智識婦女們挾着她們的皮包，慢慢的向那裡摩天建築物的商店走去，尤其是銀行裡，往往女職員要較男職員爲多。

日本 的婦女們是世界上最馴服，最溫柔的一種女性，同時也是賢妻良母的典型，不好娛樂，善持家務是她們的特長，而一種最能吃苦耐勞的精神，世界上任何國家也都是望塵莫及的。

法國 人最愛自由，這在法國的智識婦女表現得尤爲明白，因爲她們都是自己找到生活，並不依靠丈夫，晚上同男友們赴跳舞會，她們的丈夫是很少干涉的，同樣，她們的丈夫也和女友去赴跳舞會，自然對方也不干涉，法國的社會間當常發生風流的案子，也許就是這個原因；——還有一點，法國的女人是世界上最奢侈，最會消耗的一種女人，與日本婦女比較起來實在是天壤之別了。

英國 有許多做父母的，寧願把自己的女孩子送到當地不知名的學校裡去讀書，因爲她們根本就不想她們的女孩子們在學問上取得什麼成就，她們只能做一個很少的家庭主婦，就可以得到好評了；而輔佐她們的丈夫成功了他們的事業則尤其是會博得「賢內助」的美名來的。

土耳其 的婦女們自從革命以後，就廢除了舊禮教，所賜予的面幕，穿着合式而又時髦的衣服出現在男人們的面前了。按土耳其婦女的舊裝束，是自頂至踵掩住全身，出嫁後才能脫去的，新的土耳其婦女，在職業上也已獲得了平等，做醫士的，文學家的，女秘書的，新聞記者，女教員，甚至女政治家……在在皆是。

蘇聯 的婦女，頭髮剪得很短，衣服是樸素的，高跟鞋只是最少數的人着用的，她們現在認爲貴族們的裝飾品，把眉毛畫得濃濃的，口跟臉都塗得紅紅的，是一件最可卑的事情。

論美

雲

許多人都說美是皮相的，假使這美是沙龍美的產物，那這說法是對的；但是眞的美，一種悅目的人體誘惑；乃是與身體本身一樣地有骨子的。身子的每一部份通常必有他自己勻稱的外形，甚至那些助生活的器官，也有着他；這勻稱的外形是同着那必須去完成動作的力相並行的。

美，我們應該記牢，是必須與實際的幸福相連的。假使一個婦人她誘惑力不足以表示她配做一個優良的妻子及可愛孩子的母親的不能叫做美。

每一個婦人都喜歡她自己美麗，但很少是眞美的，即有亦是例外。因在我國社會中，一般的婦人尙未眞正理解一個有永久性質的美的基礎是建築在健康上的。美沒有健康，即失其價值，我們常常讚賞一些四五歲男孩子的美麗，在那個年齡的女孩子也還美麗；可是她們一變成婦人就不美麗了；負這責任的，自然在於教養。

實際上，無論那一個女人，縱使她們會缺乏了面上的吸引力，一個美麗健康悅目身體的美總能有的，這能迷惑異性給與女性的自然吸引力正是每個女人所不可少的。

女學生的姿色我們是一致羨慕的。我們也稱讚一個自十三至十九歲的少女的天賦的優美與柔順，假使她有一種適當運動與戶外生活，她的嘴唇是紅的，她的眼睛是燦爛而有神彩的。及至成了人，這些吸引力本可以繼續保留的，可是她們都把它消失了。

對於她們化粧品尙有用處，但是充其極她們也不過是去模仿天然的白而淡紅的皮膚色；其實這顏色，只要能使自已的血質優良，遍體健壯，何必外求呢？

香水對于女人也好像很需要；但是一個女人只要能使她的身子清潔，健全，每一部份都强壯，身子本身就能發出一種異香來，而且這人體的芬芬非尋常香水的香氣可比的；可是世人都把它忽略了。

無論那一個婦人，只要她能改進或則支持她身子的十二分健康，身子本身就能產生那柔順活潑與勻稱的外形來，這勻稱的外形就是眞美。

雖則健康美也已爲我國人賞識美的標準，但是還極少有這樣的婦人，去使她自已的生活習慣，能入於康健的途徑，把她青春期的美容支持至中年。

連環漫畫　聰明嫂（提醒）



好像有點事沒做。怎麼想不起來？　噢！

金大川繪

中國女子教育問題

黃東斌

我所討論的女子教育問題，是根據於美國，其理由有二：一是因爲美國的女子教育發達，二是因爲美國女子能得到很大的自由；雖則美國女子不能說完有完全自由，但平均可以自由的地方，總算不少；不過自由兩個字往往被中國的女子誤會了。我以爲女子與男子原是相等，在知識方面都是一樣，不過對於精細的事，是女子比男子好，而體力則男子比女子强，社會上之工作，女子與男子有些不同，原因有二：第一是因女子要作母親，第二是由於女子身體較差，所以女子教育兒童比男子較好，而當兵則不及男子，但是兩極端的中間，女子還有許多相當的事可作，在女子教育中最難的問題，就是女子是否都應擔任家庭之事，這個問題，我們現在該很嚴重的討論今天的問題了，中國現在是在文化變遷很快的時期，此時的文化，有許多方面還有落後，現在我們先要談到建設，建設是會束縛我們，可是同時也可以增加我們的自由；譬如開汽車限定靠左邊走，這是一種建設，可是不能靠右邊走，看起來好像是失掉一半自由，但是假使無此建設，則左右都能走，必至與對面者相衝突，則欲自由反不能自由，所以建設看來好像於我們不利，其實正與我們以眞正的自由。

我們好的建設是根據於理由，不是根據於風俗，這種根據理由的建設可以增加我們的自由，中國正在改變時期，但並有的地方改了，有的地方却還未改。

中國關於女子自由亦是如此，雖然可以得到自由，可是男女間沒有好的習慣與態度，必然是不行的，中國的男子無豪俠氣，沒有外國男子那種尊敬女子的心，及見有不平之事，能幫助女子的精神，若其實然，就很足以證明是文化落後的現象；因爲女子既得到自由，而男子却無尊重自由保護自由的心，反而言之，女子亦有文化落後之現象，因爲她們雖得到自由，可是膽小得很。

中國男子與女子遇見之後，就想到婚姻問題，自由兩個字，好像是爲婚姻而設，非爲友誼而設，其實自由又何嘗是專爲婚姻而設的呢？若是以上的事是眞的，可見中國男子女子還未了解自由之眞義，所謂自由之眞義，是以共同的志趣共同的目的相友相助，婚姻不過其中的一個小問題罷了，不見得因爲婚姻問題而後才可以相聚；試看美國學校，常使男女在一塊，可是他們之相聚，多半是談論別的問題，很少說及婚姻，若有人常說婚姻問題，必定引起他人之非笑，中國關於這件事，也足以証明文化之落後，即是不能想出最好的機會與方法來令男女聚在一塊，諸位若到美國去，可以知道他們男女學生聚在一塊的機會很多，如散步，打球，旅行等都是成羣的同去，而不是一二人單獨的行動，又如遊船唱歌及其他種種的課外活動也都與他們以互相連絡的機會，而他們既有機會同出去，同在一塊，也不是很放縱的，他們也有種種的方法來範圍自己，所以雖有自由，亦終不會出軌道的。

中國女子自由是有了，男女在一塊的機會也不少，就是在一塊，而男女間的態度如何，行爲如何，還都沒有人注意及研究，這就

是一種文化的落後。

現在我要把中國女子教育問題分析的說一說：第一是學業問題，即女子在學校應學什麼東西？她們所學與社會職業有何關係？第二是社交問題，即男女如何有好的聯絡？關於第二問題，又可分爲兩步去研究：甲，有什麼好機會，好方法，使男女在一塊？乙，在一塊以後他們的行爲與態度之標準應如何？附帶着還要研究好的態度與好的行爲應如何養成？現在我們先退回討論第一問題，就是女子應學什麼東西？我以爲凡男子所能學的，女子也能學，既能學，則我以爲都應該學；至於社會上的職業呢，有的適宜於她們，有的不適宜於她們；美國有一問題很可使人注意，就是她們女子都有職業，（日本同），都能自立，直至她們組織了家庭，能否都繼續她們的職業呢，我有一位朋友，係北京大學女子文理學院畢業，從事教育，曾任東方女子中學校長李君，善繪畫，習於齊白石門下，結婚已越一載，尙不棄其職業。 體育能强健身體，可以常習，也可以教育小孩，同時也可以作事。 我又知道一個女子，她的職業在外作事，自己的兒女却雇別人看護，我以爲此種解決方法，不甚妥善。學問與職業，都是要使生活豐滿的；凡不能使生活豐富的學業，使不是頂好的學業，現在把關於女子教育之學業方面已說完，該開始討論第二個問題了。

現在的社交問題，是假定女子有了新自由，如何可以得到最多的機會使男女同在一塊？又怎樣能使他們養成良好的行爲與態度才是？其最應注意的是兩性所該取的態度是如何？我曾說過，男子方面，應養成豪俠精神，能有尊敬女子的心，而女子亦應有要求男子必具此種精神的心，以促成男子去自動的養成豪俠精神，至於男女同學，應找出相當之方法，使男女有友誼之連絡，有友誼後，男女可以選擇合適的去結婚，因爲必先有友誼，然後才可以論及其他，但這並非是說友誼爲結婚之初步，也不要以爲結婚後友誼可以取消；我可以告訴諸位，是用什麼方法來使男女聯絡，用什麼方法能使他們的態度好？據我想來，各校都應有女訓育長即女指導員，以那種有很好的學問及了解女子之行爲態度的人去充當，她們必可爲女子解決許多問題，如今由男女同學兩方面，各組織成會，並可招集同志的新會員加入，雙方代表可集在一塊，並請教師作指導，共同討論男女聯絡的問題，以及所應有的態度是怎樣，而男女聯絡，社交公開的方法是很難說的，不過可以把別國的例子學來選擇施行；諸位既知有什麼方法與地方適合於男女之聯絡以後，再看他們的聯絡是否有不妥與危險處，若有，就應想法解決，然後以他們之所得，去請年老開通而有經驗的人作指導，假使他們也覺得諸位找出來的方法不錯，則必易得社會上的同情。

在美國有好些女子是自歐洲移民過來的，她們在歐洲時很受壓迫，可是她們一到了美國，只見着美國表面的自由，而不識行爲的標準是如何，所以祇有自由而無行爲之標準，因此她們的父祖很爲她們憂慮，若是我方才建議的，諸君能作到，其功必然很大，諸位若是着手作這件事，可以利用文字之宣傳，把外國有帮助這類問題的書，翻譯成中文，若是諸君能把行爲標準得到，則生活必快樂，自由得多，然我以爲最要者，還是在乎諸君自已作有目的有意義的努力。

（完）

我之新時代婚姻問題觀

敬生

自古男以女爲室，女以男爲家，家庭的構成，社會的組立，無不以是爲前提。易傳曰：「有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣」，俗云：「男女居室，人之大倫」。所以，婚姻制度便因之發生，我們知道，太古之世，生民無知，在亂婚的形式下，民知有其母，不知有其父，可說是婚姻問題不成問題的時代，但是，爲了人類社會物質生活的進化，人類組織亦隨之趨於文明，亞血婚姻制度的施行便是一個明徵，直到人類文化達於最成熟的時期後，一夫一妻的形式才確定了婚姻的制度，家庭觀念，宗法社會都因此產生出來，這是歷史的事實所昭示給我們的，我們焉能不加首肯？我之提出「新時代婚姻問題」唯一的即是基於「時代」進化的觀點而來。

我們旣承認男女婚姻是社會國家的基本組織，那麼婚姻制度的改良，與適應時代是當然不容疑問的事，同時，也只有改良男女的組合關係，社會國家才不致於有病的現象，因而才能成爲一個健全的社會，强盛的國家，我們試看當前的列强，那個不是這樣。那對於這個重要問題，不加注意，而聽其自然發展的，恐怕只有我們貴國了。我國因爲傳統道德關係，和新時代潮流的激盪結果：近代的婚姻形態，已然走入了極端的畸形境地，欲舊而不能，欲新又不可；於是在新舊交替的情況下，不知發生了多少悲劇，「代定制」與「自由制」爭持到如今，新時代的婚姻煩惱，依然尙未解除，這應當歸罪於誰？現在我們敢大胆說一句，父母做監護人是可以的，代子女辦理終身大事是走不通的了。因爲婚姻的幸福，直接屬之於夫婦，間接的有功於社會，這其中的幸福線應該由當事人去尋找。代理人沒有這種巧妙的。所以「婚姻不自由毋寧死」這種反包辦婚姻的態度，我們始終認爲有道理，應該去擁護它。

然而，另一方面，由「自由戀愛」的形式而決定之自由婚姻，絕對無「問題」嗎？不，決不，我們的問題，正在這一點上。我們試觀近人譏笑「戀愛」爲「亂愛」這種話，即知戀愛頗易流於盲目，而陷於絕大錯誤。固然有許多青年，意志純潔，眼光透澈，由感情方面出發，造成了他們美滿的家庭。可是那般因戀愛而瘋狂，自殺，墮落，乃至演出許多醜劇的弄爲何來？所謂夫婦我們還不肯放棄夫婦的應該共守的道德。旣有始即必有終，朝合夕離，朝三暮四，不但有背「恩愛」的本意，更有違於白首偕老的誓盟。在婚變盛行的今日，不消說，無人肯顧及這些。因爲不顧這種婚姻要義，便看輕了婚姻本旨，以婚姻爲兒戲，便永不會偕老。

我們以爲組織新時代家庭，不宜完全建築在感情上。因爲感情是流動的，靠不住的東西。同時，家庭的福利增進，貴乎夫婦間的合作，唯一的必須彼此志趣相投。換言之，就是在理智方面

確定了共事業，共患難，共生死的基礎；然後，因志同道合的緣故，反而使夫婦感情無形中增厚了。否則，道不同不相爲謀，只以情感用事，未有不以喜始而以利終者。家庭的裂痕，便從此種下。這是我們應當特別留意的一點。

最後，我還有兩句話，披誠忠告一般現代青年們，我覺得現代青年的煩惱，莫大於婚姻問題之無頭緒，懸擱不決，在男子方面，還沒什麼，在女子方面，往往因爲眼光太高，條件太苛，一誤再誤，弄得「青春過去」，進退兩難，斷送一生幸福，殊屬可惜。我根據以上的主張，男女都應該以志趣爲前提，那些皮表問題，可管可不管。男子最須以此標準納婦，女人更須打破「仰頭主義」，自除附屬地位的結合；而理智的，平等的，與男子結合。如此，既可免半途而散的苦惱，又可除男尊於女的畸形。而且，女人自已到婚姻年齡，就應該自發的尋求同志，消除一切妄想；男人亦應相同辦理，尤不可出以玩弄手段則橫在時代前面的嚴重婚姻問題，不難迎刃而解了。最可嘆的是，男子貪圖心過盛，女子虛榮心太強；結果男子爲女子所利用，男子被女子所糾纏；同床異夢，造成無限的悲哀。像這樣不知認清實際，不肯腳踏實地，彼此的結合，完全出自以享樂的夫婦；環境一變，怎能不立成伯勞飛燕，各自東西呢？社會道德，國家刑章，因此不知有多少人陷入裁判。這種責任說起來，叫誰去負？大概還須當事人的覺悟，與自動改善罷。作者不敏，亦曾爲文一再論及此等問題，在此僅作如是忠告，恕不詳說了。

逸閒



鴻儀閒繪

節育問題的評議

方 慮

在現實的世界上，人們因爲自身所屬社會階層的不同，所以對於任何事情，都各有不同的看法，有錢有勢的人們，都是希望利於現狀的維持，因之把一般人的病苦眞實原因掩蓋起來。帝國主義者，御用的一些博士，爲了迎合主子的心理，以維護其自身在剝削階層中寄生份子的地位，便用了各種不合理的方法論，觀念論，宿命論，鬼神學……把罪惡制度所造成的結果，病態的社會現象，當作原因，來說明一切的問題。他們認爲一般人的貧窮，是由於一般人的命苦，並係人類的劫數，帝國資本主義者經濟的戰後危機所產生出來的大量失業人羣，是由於一部份的婦女，奪去男子的地位，一般人的消費不足，說是由於生產過剩，諸如此類，都是一些御用的博士們，故弄玄虛的來擾亂一般人的神經，藉以朦混一般人的耳目。他們也知道社會上一般人都覺悟了，是不大容易欺騙的，於是他們更進一步的採用「掛羊頭賣狗肉」的方法，用了眞理的幌子，對各種事實，發表離奇的見解，歪曲的判斷，似是而非的論調和主張，那都是不對的，那完全是欺騙民衆的。現在我們把已往所研究各種節育主義，詳細檢視，再把生育節制的評價，予以正確的估量，玆特將各項評論，約略分述如次：

一，所謂人口論的節育論：馬爾薩斯的人口論，是生育節制論的出發點，所謂馬爾薩斯的人口論，便是估定人口增加率，爲幾何級數的，即一，二，四，八，十六，三十二，六十四，那麼遞加上去的。至若維持人類生命的物的增加率，則爲算學級數的，即一，二，三，四，五，六，依次遞加上去的。這樣人口增加的速率，超過食物增加率的結果，必然要有一天發生食物不足的危險。此種學說論斷的錯誤，已由近代的科學文明予以証明。可是主張節育論的，以爲資本主義的經濟恐慌，和帝國主義者間戰爭的狂熱，一般人的生活程度降低，死亡率增高，犯罪墮胎，及各種不道德事件因之發生，都是由於人口的過剩從中作祟。他們根據這種錯誤的學說，想從提倡節育，來促進世界和平，解決社會問題，那無疑的是一種夢囈。我們知道這些病態的社會現象，純係由於現代社會不合理的經濟制度所促成的，一般人也得相當的承認，假如不實行生育的節制，那麼在很遠的將來，也許會發生人口過剩的問題。我們看到今日人口增加的速度，並沒有如理想中的預料那麼高，這不能忽視了今日的罪惡制度下，許多殺人的事實，如蘇聯共產主義，英美資本主義，嗾使重慶僞政權盲目抗戰：以及無知識婦女殺嬰，打胎，夭亡，

易抹去的。

四，反節育論者所唱的調子：對於英帝國主義者的節育主義罪惡辯護，在事實上業已明晰。照一般常理推測，反對節育論者的理論，應該是充實的了，可是他們也和節育主義者犯了同樣的錯誤，他們和節育主義者一樣的，採用了御用一些博士慣用的手法，把許多不相干的問題，連累在一起，用一種根本沒有理論的東西，來欺騙大衆，他們主張增多生育來反對節育，理由是怕節育就要滅種，好像火燒眉毛，祇顧眼前，殊不知英帝國主義者向東亞地大物博的中國加緊侵略，這實在是可怕的一件事。另外有一種自私而無知的，是有錢的人們，對於優生學節育論者的反詰，是再也滑稽不過。他們說：中上等階級的人，可多生小孩，至諸下層階級不可生育，這樣說來，既沒有貧窮的孩子，再有誰去充當苦力呢？綜觀以上各種節育的反節育的五光十色論調，原來都是欺騙一般民衆的手法，我們觀察的意見，正和他們的不一樣，我們所要反對的不是節育，而是節育主義，因爲我們知道一般民衆的貧窮，以及一切現社會的罪惡病態現象，完全是英帝國主義經濟的榨取制度所造成的結果，解决這個重大問題，決不是什麼節育主義所能奏效於萬一，除非排斥英帝國主義的侵畧政策，當然是沒有其他的辦法。可是在目前，我們看到以多子多孫爲幸福的，娶媳婦，討老婆。都是把女子當生育的機器，照此種情形看來，或者有相當節育的必要，通常一個女子，自婚後以至於衰老的二三十年中，生育在十胎上下的，是不是爲奇的一件事，每一個孩子，須經過懷胎十月，哺乳一年半，再較長時間的撫養，女子的一生，差不多永遠挑着生育的重担，並沒有半點喘息的機會，同時我們更感到這所謂兒童幸福年的年頭，一般貧苦的孩子，如丐兒，藝童，雛妓，童工，了頭，童養媳，所受的一切苦難，無數兩嬰孩，被遺棄，被虐殺，甚致被饑餓的人們吞下肚去的，那些傷心慘目的景象，一幕一幕的映現在我們的眼前，爲了減輕一點婦女生育上的負擔，免使她們永遠在生育的重壓下，斷送了幸福的青春，犧牲了有爲的前程，並且好叫她們分點心力於婦女解放的前途，同時又爲了好少幾個貧苦孩子，來到這個人間地獄，似覺是有相當節育的必要，自然，我們並不附和節育主義主張從節育來達到婦女解放，藉以解決兒童問題，我們只認爲婦女們盡了綿延人類的責任便够，決沒有專做一架生育機器的義務，所以我們覺得需要節育，這也是天經地義的。還有一點，所謂節育，並不是絕育，雖說不會因之强種，也決不會因之滅種，有滅種之憂慮，不是節育，而是英帝國主義的侵略，漸次壓迫，我們爲東亞民族前途計，只有驅逐蘇聯共產主義，排斥英美資本主義，使全國民衆，每個人都在良好的環境中，生長起來，過活下去，事實上告訴我們是這樣，但是誰也不能加以否定的。

婦女的新裝

啓真

今年的小姐們，因爲她們的旗袍減短了六吋，看着越格外漂亮了，「六吋」雖不算長，但比起過去掃地長服，已全然不同，這種服裝不僅方便，而且衞生，決不會拖帶汚塵，並且是那麼輕盈，飄妙；流露她豐滿的肌肉，再加上布料的色彩和花樣的高尚，我們眞是不由得不仿傚了，因此以致風行了全城，尤爲一般學校小姐們所先穿著。

這種新裝，不只身長減短，而有一件更正確的改革，就是那種極不舒適的硬高領子，換成軟且低，甚至趨於西式的無領之勢，使她們的頸子顯着柔媚而動人，還感覺無拘束的舒服。

過去時興的「短袖」現在也被小姐太太們廢棄而有一種新式短袖興出，長度是剛護甦肩頭，穿上顯得「細腰」「闊肩」，和胸部的豐滿，把手臂的均稱表現出來，工作時異常的活婉，製做時在布料上時間上比較經濟許多了。

衣服的點綴，多數是鑲邊和花紐，甚至有很多衣服廢去了布紐，更換有色的扣子來相配衣服的色澤，這都一些好美的姊妹們的創做，不知將來還有什麼新的貢獻，但是爲什麼服裝的改變如此神速呢？

因爲現在的小姐們都受過很好的教育，常常閱讀西洋的雜誌，尤其是關於服飾的知識，比時裝店的老闆還來得清楚，她們細心研究着色彩與節季的合配，鑲邊與本料子的諧和，她們毫不惜餘力的致力這些事上，這種精神值得敬佩，但是我也希望，這些精心的婦女，拿出這種精力，創造妳的內心新興，內心的高美是比外面的高美資有急切的需要，把妳整個一個人的精神，肉體，內心，外表，全細心一番改正，妳才可以成一位完全的先進，妳才可以領導著別的姊妹們仿效妳，愛戴妳整個的「新裝」。



瞬息平華　馮懷聞繪

自由結婚的我見及其應注意的事項

周忠惠

自從歐風東漸以來，國人一般愛好時尚自由的男女青年們，對於一切莫不競相摩習，以成西化爲快事，而戀愛與自由結婚一事亦其中之一。

在舊式家庭男女間之婚姻，完全爲父母所主持，而由媒勺說合，此種婚姻制度，不啻買賣式之婚姻，在男女雙方既不相知，又不相識，全不自主，完全由人佈置，含有强迫性，而美其名曰『天作之合』。在媒婆方面，只以錢財報酬爲着眼目標，罔顧男女將來一切之幸福痛苦，往往用盡計巧，費盡唇舌，以相撮合，以達其目的爲其能事而已。其中能共同生活，享受幸福者固然有之，而男女雙方屢受決大之痛苦的，實在不少。結婚後的女子，常受姑婆之摧殘虐待，或受丈夫之凌辱，而在男子方面，或因對方一切不合自己的本心意見，因此不睦厭惡者，爲數不鮮，甚至以家庭或對方視爲仇人，或竟認爲可惡是非之地，因之一切不祥之事均可發生。

近世男女，因不願行此買賣式之婚姻制度，而解好自由戀愛，此實爲男女青年間必要之正當行爲，及其應享的權利，然往往因知識有限，經驗短少，意志薄弱不堅，因而男女間不幸之事又可發生。不但其目的未能達到，而大好的光陰空虛度過，有用的金錢拋棄於無影無形之中，及充是有爲的精神亦併之耗盡，終至頹靡不振，進程中之學業職業，亦因之而誤，至於擱淺中止，或且辱名喪身，其影響於終身之前途如何？

雖然，我並不贊許舊式之婚姻，又不敢獎許新式自由結婚，因爲在舊式家庭之男女，或新式自由結婚之伴侶，能夠享受人間幸福者不鮮，而有許多在未婚前活活潑潑之女子，婚後以淚洗面，許多未婚前有爲快樂的男子，婚後志氣意喪，每每嘆息，以前所希冀者皆相違反，如塲幻夢，彼此仇視，時常打吵不睦，各懷怨恨之心，而離婚或厭世自殺等等悲慘的事，或不免繼續發生。

然則何者爲是？蓋各存其利，各有其弊，應折中爲之，今概述數點於後，以備男女選擇之標矢。

一，男女雙方在戀愛時，除對於對方之品貌舉止，加以選擇視察外，而最要者須注意其有何學識，爲何性格，若能注意及此八外表及面貌既認合格，而內中之學問與性情又復相等，則相形之下不致懸殊遼遠，而起厭惡的感想了。

二，男女戀愛時，應注意對方有否不良之嗜好，及浮華奢侈之習氣，若無以上之劣點，則可致力於家庭，無從發生猜嫌之感，及糜費精神金錢之弊害了。

三，男女雙方當戀愛時，除注意其本身外，並須注意對方之家庭情形，習慣職業及所處之環境，雖人類各賦其本有之天性，然往往因新舊家庭，風習職業及環境的不同，而可左右其本人。

四，男女當戀愛時，須細心注意考慮，或探試對方是否出於眞心誠意，並其另有他戀否，若能注意及此，則不至受騙，及含淚莫訴之痛苦了。

五，當男女雙方皆認爲合格滿意時，應各題之於父母，爲之品定，請其許可贊助，蓋父母兄長之年齡既長，經驗必多，閱歷必宏，集思廣議，以整個之情形着想，可免偏倚片斷之病。

六，若當父母爲定婚時，應加以自己之意見，及評論與認定爲要，切勿隨之以去，以至遺恨千古，終世含怨之苦。

以上諸點倘男女加以注意，按之而行，則可免去多少弊病與痛苦了。

怎樣纔能使婚姻美滿呢？

絮　敏



中國的社會，雖然進化到現在，而一般女子，仍然在婚姻專制下，不得自由。受過教育的女子，當然比較着明瞭些；但是沒有受過教育的鄉村女子，不仍然在「媒妁之言，父母之命」的局勢之下，解決婚姻的問題嗎？

在社會上，不知道有多少青年男女因婚姻問題而痛苦、墮落，悲觀，更不知有多少的青年男女因婚姻問題而失望，自殺，演出人類慘酷的悲劇。所以婚姻問題已經成爲很重要的社會問題，尤其成爲青年注意的中心。

我們知道：家庭是社會的中堅，婚姻是家庭的開始。欲求社會進步，必得家庭和樂，欲求家庭和樂，首需婚姻美滿，這是誰都知道的，然而如何才能使婚姻美滿呢？這却成爲問題了。以現代的女子來講，特別在我們中國，女子處處受着男子的壓迫，欺凌，只要稍能出氣，自己受些屈恨，也只好忍下肚皮，所以男子愈乎壓迫，女權也日趨衰落、同時經濟固然是主要原因，而教育的不適當，也是人所公認的事實，不信，請看受過教育的「摩登女郎」，或者畢業後的「密斯」，她們做些什麼呢？是爲社會服務嗎？還是跑到「舍屋」去「藏嬌」呢？總之，她們竟是高等的消費者，被男人所玩弄，所壓迫的。

女權既是這樣的衰落，教育又是這樣的不適當，所以幾幾乎每天都可以看到很多女子被男人玩弄，棄於慘境；更有很多女子因爲婚姻問題而自殺。至於被婚姻問題所壓迫，所困惱，所憂鬱，又因種種關係而不能反抗的，更不知有多少。這種悲劇，不知有多少淚水與鮮血點綴其間，也不知有多少詩人，文士在那裡描寫，而這種悲劇，仍然是繼演未已，令人恨煞。推其原因第一婚姻不能自主，雖不滿意，也只好聽其命運。第二一時被愛情所迷惑，缺乏正確眼光。以致「一失足成千古恨」，悔之晚了！

所以我們現在特別提出來，關於自己的婚姻，反抗任何人的專制，必須完全自主，這是現今法律許可的。可是自主以後，應當怎樣呢？這就是所要說的擇婚時應當注意的條件了。

擇婚應注意的條件，並沒有一定的規律須看社會的情況而爲轉移。然無論如何，須以組成美滿的家庭爲前提，有了美滿的家庭，有了醉心的情愛，人生的幸福，子女的教養，才能完滿達到目的。現在僅將我們必須要注意的幾件，分述於下：

性情

每個人都有特性，而人的特性，各有不同，譬如，有喜靜喜動的，有寬仁有偏狹的，有陰私有公益的，有狂暴有溫柔的，有感情有理智的……有這許多不同的性情，也難怪世上因性情不合而離婚的事情，日漸增多了。所謂：「山河容易改，秉性最難移。」這的確是很有道理的話。所以在擇婚的時候，必先詳細考察，探詢對方的性情，是否和自己相合，是否使自己滿意，而後再決定婚姻的可否，不然性不相投，情不相洽，恐怕終竟免不了發生人間

的悲劇了。

健康

人生不論貧富，只要有健康的身體，就有快樂，就能在社會上作一番事業。所以健康是人生幸福的最大條件，也是遺傳良好的一大表現。尤其在婚後的性生活上，彼此的快感，實爲神密的幸福之快樂，在社會上有許多人不注意健康而注意金錢，終於陷自己於痛苦的領域裡；況且這種痛苦是難言的，刻骨的。在擇婚的時候，不注意這個問題，實在是世間最愚笨的人。

學識

學識是規定一個人的智慧，品格的最重要的東西。我們若知道一個人的學識，就能判斷一個人的將來如何。不過在學識方面，不能僅注意表面，應當詳細加以考究。譬如受教育的高低，受教育的環境，都應加以注意，因爲在現在的學校，有很多是買賣式的，飯店式的，求不着多少學識。其次尤要注意的是專門學識，有了專門學識，才能立足社會，獨立謀生。不然一知半解，手拿文憑，結果乃是失業；奔走呼號，毫無辦法，固然社會不良是一個很重要的原因，然而自己沒有專門學識，沒有特殊建樹，也是很重要的原因。因之，爲了預防將來的困難，就必須在預先加以注意的選擇。

体貌

這是指身體和容貌而言，在夫婦中間，還是很重要的。身體如果强健，他才能擔負一切任務而在人生的長途上，過快樂的生活。容貌如果健美，一方面表現他的人格能力，而另一方面能引起美感在夫婦中間，組成和樂的家庭。然而過于注意這一點而忽略其他的條件，也是錯誤的。

思想

對於男子的思想，更有特別加以審愼的必要。我們知道有許多青年因爲思想錯誤而墜入歧途，輕者遭受重大的打擊，重者甚至傷失生命。所以擇婚的時候，首先要看清他的思想是否純正，是否正確，萬不要輕易忽略，以致自身遭受不可豫知的苦痛。

家境

這裡所說的家境，是指家庭環境如何，非是指門第主義的「門當戶對」而言。第一是要知道他的家長方面人品如何，上代有無惡疾，癲狂，低能，犯罪等行爲。因爲一方面遺傳的關係，上代既惡，下代當然受其影響，另一方面自己生在不好的環境裡，無形中也要受不好的印像。第二要詳知男家家內的情形，如兄弟姊妹等等，並且要知道他在家庭生活的情狀。

年齡

男人的年齡，不能和女人相差太遠。最好比女子長二三歲，甚或四五歲，不過這是很容易知道的，無庸多述。然而所要說的，世間竟有很多人，不注意這點，有的把十八九歲正在青春的美麗女兒給三四十歲，甚至五六十歲的老人去做婦人，這實不啻把一朵美麗的花，挿在糞堆上，斷送他們的女兒在無邊的苦海裡。是凡現在的女子，都應當强烈的反對這點，而去加以注意。

經濟能力

這項能力，是專指經濟來講，男子的經濟能力，在讀書時代，當然依賴家庭，這一點只須考察他能否完成他的求學目的。在做事的時候，應當看他每月的收入多少，私人積蓄幾何，以備將來組織家庭，不致發生困難。這是因爲家庭生計之責和去教養兒女，完全依靠男子，所以也應注意。

辦事能力

這一項也比較着重要，不過在男子，可以歸附在經濟能力之下的。我們要去考察一個人，不僅要他有學識，有經濟能力而且要有辦事的能力，因爲僅有學識，而無辦事能力，將來只不過成爲無用的書呆子；僅有經濟能力，而無辦事能力，那他會把從前所有的經濟能力，很快失掉。所以最好一個男人能够精明幹鍊，做事有魄力，有英氣，這才不失男人的本色。在我們選擇時，也應當要注意。

像上面所談的各項條件，都是在擇婚時應當注意的，而缺一不可的。此外有主張性道德，女性者，這只要男人的性情溫柔，體

結婚以後

振榮

報紙上常看見許多離婚的啓事，同時也看見許多結婚的通告，人生的過程，二性的結合，似乎是必須的，許多結婚後的人們，愛情很不容易維持，有的竟鬧到法庭。

一般青年常患着性急的毛病，因於一時的「熱」，不詳細考察對方，急促的結合起來，兩者間既認爲有結合的可能，自然就該下最大的決心，互相體諒，一心一意去謀家庭的幸福，在中國現在的社會裡，男女離婚，雙方都會蒙到不利的影響，尤其是女人。

在日常的生活中，夫妻間很容易引起爭執，有人以爲夫婦應有短期的離開，久處總容易爭吵，這也是很有理由，雙方若以爲一結婚已有保障，可以隨便任性，於是爭執就容易發生了。

要維持常久的愛情，必須時常注意對方的改變，而設法應付，遇到可以退讓的事情，可以犧牲一點自己的意見，造成快樂的家庭，無論什麼事情，替對方着想，忍耐的應付，自然可以得到完備的愛情。

貼，豪邁寬仁，當然對於妻子，始終熱愛，對於子女，用心教養，所以這兩項是包括在性情以內的。

我們無論在生理的立場或社會的立場，青年追求異性的要求這一個事實，是鐵一般的表現出來。然而其結果，固然有很多「有情人終成眷屬」，在過着甜蜜的生活；可是終日爭噪，終日困惱的婚姻，隨處都是。這種現象的發生，實在是在擇婚時未能注意以上所談條件的原故。

有人說：「結婚就是墳墓」，這雖然是受了很大刺激的經驗之談，而我們是不能同意的。古來所說的「終身大事」，當然就是指着婚姻而言。因爲結婚的事清，是整個的影響了一個人的一生幸福，憂樂以至於一切。夫婦美滿，愛情熱烈，一切都感着快樂，反之，夫婦不和，互相爭噪，人生的一切慘劇，就將繼續演出。婚姻對於我們有這樣重大的影響，還容許我們不注意嗎？

爲了將來悲劇的開演，爲了自己家庭的和樂，爲了社會的秩序和平，爲了夫婦婚姻的美滿，就必須在婚前選擇的時候，注意以上所談的幾條，那麼妳才不致被人玩弄，才不會被人壓迫，才能享受到眞正快樂的人生。

我的理想生活

倩人

我理想的婦女生活，可以從三方來說，第一是生活合理化，第二是生活藝術化，第三是生活愛情化。

所謂生活合理化，這個理未必是宇宙的眞理，但至少是被社會一般智識階級所承認的，一個女人，在個人家庭，社會，各方面，都要負很大的責任，所以生活的內容，也應當因時制宜的向各方面展開。女子在靑春時代，最要緊是培植個人的學識與經驗，所以求學是必要的。在中學或大學畢業以後，最好短期在社會上作些工作，找到職業，對於社會要有一番新的認識，然後趁此時機，尋到了一位情投意合的伴侶而正式和他結婚。結婚以後，自然應當把精神分一半到家庭裏去。等到生下兒女，如果丈夫能夠養育全家的話，作主婦的這時，最好放棄社會工作，專專在家敎育子女，子女如果有了相當數目，夫婦之間就應當節育，等到子女長大，能夠上學，她又可以回到社會上作些事。將來子女婚嫁事了，各自分門立戶，她更可以把全副精神，都擺在社會服務上，這樣，既可免老年的孤獨，又可除掉了和社會隔絕太久了的悲哀，這種生活，是最合理不過的了。

至於生活的藝術化，這話似乎抽象一些，非絕頂聰明的不容易領會，但普通人也可以加意訓練。我們生在這時代，無論男女，都會感到生活的煩悶與疲倦，以至於感到生命的空虛，如果有了藝術的修養，就可以免除了以上的毛病。所謂藝術化，不一定說是要音樂，圖畫，跳舞，唱歌，那固然也是藝術，但不見得人人都能享受，而且也不是藝術「化」，所謂化的意思，就是化合於藝術的氣息之中。我們無論貧富，不管閒忙，在茶餘酒後之時，回憶自己的美滿生活，在月白風淸之境，觀賞自然界的美麗風景，或者在極忙的時候，偸個空閒，靜坐自思，把自己變成一個第三者，一頁頁地翻閱自己過去的歷史，那眞比看電影聽戲還有趣，這是抽象的修養，至於具體的呢，最要緊的是一個女子，無論環境如何，也要保持自己的「閒情別致」，墻下種花，窗前賞月，苦中作樂，忙裏偸閒，這種「閒情別致」，正是生活趣味的淵泉，也是生活藝術化的原素呢！

再說生活愛情化，所謂愛情，不是專指男女戀愛。人生最可貴的感情就是愛情，但愛情的種類很多，——尤其是女子更多。女子在靑春時期，和男子一樣地需要異性安慰，所以有了良好伴侶以後，要處處用心去保持兩性的情愛，使生活都浸在愛情之中，到了生兒養女之後，女性的生活就由情愛而轉爲母愛，這種母愛是女性整個生命，也可以說是宇宙整個生命，牠是最偉大不過的。但到了子女成人長大，已不十分需要母愛，做母親的應該把母愛的生活轉移，向着人類的博愛上走去，作多數人的慈母，像看護婦，幼稚園保姆，慈善事業的領導者等等，都是女性發揮博愛的最好的事業，這樣說來，女性如果順着情愛，母愛，博愛，的過程，去過她們少年中年老年的生活，她們整個生活，豈不是已經完全愛情化了嗎？

雖然現實未必容許我們都做得到，但至少也不失爲一種健全的理想吧！



夫婦之間

高原

夫婦由戀愛而訂婚結婚，生孩子，過日子，若是這樣看來似乎是一件極平常的事，不値得費話，但世界上最麻煩最複雜的生活，莫過於夫婦生活，夫婦和諧，一生幸福，夫婦不和，縱然你在社會上的事業有如何大的成就，也不覺得怎麼愉快，上至達官貴人，下至販夫走卒，全是一樣。

自然夫婦的幸福與苦難是種因在戀愛以前的，如果從前在選擇上稍欠周詳，或思想興趣上根本不合，或性格上發現劣點，於是日日勃谿，夜夜吵鬧，那自然是非離婚不可，不過我要說的是怎樣維持一種正常的夫妻生活，也就是怎樣過日子的意思。

一，我常看見一對新婚的夫婦，一旦獲得了同居的權利，便日日廝守，旦旦而伐，像貪食的蒼蠅，置學業事業於不顧，一味地放縱着性慾，閨房的秘密，飽覽無餘，兩方而盡量地發掘着對方肉體上的珍奇，這樣多則二月，少則一月，因爲性慾無節制地浪費，性感麻痺平凡了，對方肉體上的秘密沒有了，兩方的身體虛弱不堪了，於是兩個人的不易發現的小毛病都暴露了，促短了新婚的甜蜜的享受，哀怨的序幕展開了。

所以新婚的夫婦應當多看些性生活健康的書籍，一方面各人應當在意志上互相勸勉，或是任何一方去作一個短期的旅行，無形中調節了性慾，同時給兩方思念的機會，愛情便會因而更增厚了。在鄉間常有新婚三天後的「回門」，「避十五」等等的鄉俗，其實正是很好的「密月旅行」，所謂「密月旅行」，本是外國人的玩藝，不過原來的用意也就是爲的調節新婚的性生活，使新人的情緒與大自然融和淘冶，使新婚的生活上多流些可紀念的逸事，比如兩個接吻的，擁抱的照片，再襯托着青山綠水，朝露斜陽，良晨美景，正指此時，此中樂趣，可公諸親友，也可露布於社會，使戀愛不因結婚而終止，這是多麼可誇耀的一件事。

乃我國人誤會了「密月旅行」的眞意，以爲所謂「密月旅行」大概是避開親友的耳目，暢行無阻，於是坐着火車跑到人不知鬼不曉的都市，「荒淫無度」，白天留連在歌塲舞榭，晚上實行着「摧毀青春」的勾當，自然不會有好結果的。

二，夫婦之間應當相敬相愛，我國古來的人有句「相敬如賓」的話，我想那未免也太過火了，比如夫婦早出晚歸都要行一個九十度的鞠躬，受事接物也要「勞駕」「謝謝」或「對不起」等這些繁文縟節，那眞能把人肉麻死，麻煩死。我有一個很遠很遠的表妹，她生長在一個虛僞的家庭裡，後來又嫁到一個比他們更虛僞的人家，這一下虛僞對虛僞，就眞格地虛僞到家了。她給她婆婆端茶送飯，

她婆婆必得道聲「勞駕」，她丈夫替她買一條手帕，她也得說聲「謝謝」，總之，一到他們家裡就讓我全身一陣一陣地起雞皮疙瘩，這種情況讓我這樣不會客氣的人看了，眞是叫人坐立不安，於是我想他們總不會打架生氣了，但是不然。一旦到婆媳夫婦間鬧開火的時候，倒是什麼話狠毒罵什麼，盡力地揭出各人的陰私，尖酸刻薄，唇槍舌劍，眞是挖苦到家了。

所以我所說的「相敬」是各人心裡的敬，所謂敬就是愛，愛就是敬，敬而不愛便會感到拘束，彆扭，不安，若是愛而不敬便會在各人的心底潛生起輕視，玩忽對方的念頭，所以這個敬不是形式上的，而是對於對方人格上的尊重，要知道夫婦雖是至親，但是每人都有一個獨立的人格，比如對人對事，應當互相尊重對方的意見，只有討論規勸，而不能一意孤行，強人所難，有些人往往愛干涉自己女人的衣服，修飾，舉止，她愛穿紅的，你卻強要她穿綠的，她愛擦點粉，你卻非叫她素淨不可，她愛和你的朋友說笑或周旋兩句，你卻懷疑她別有所戀，這都是從來中國的男子不尊重對方的人格和意志的地方。

反之，也有好些所謂新時代的婦女，一反從來的態度，倒是處處時時涉起自己丈夫的事來了。比如丈夫在外面難免有些紅白（婚喪）事的應酬，而妻子爲了吝嗇幾個錢便拒絕了，以致喪失多年的友誼，一旦自己在某件事上需要人家一臂之助的時候，便後悔莫及了。總之，一個男子總是在大處着眼，而一個女子總是偏在小利上計較，爲了小利妨害了大事的成就，往往是吃了女人家小氣的虧，這叫做「見小利則大事不成」，這裡，我倒不是崇奉「唯女子與小人爲難養也」和「勿聽婦人言」這些爲圭臬的。實際上女子的意見也有很正確很密緻細心的長處。

所以互相敬重，也就是互相諒解，諒解便是信任。

三，夫婦應當各盡職守，這是夫婦之間最重要最根本的問題，我不反對女子職業，但是請翻開人類的歷史看看，從原始社會一直到現在的資本主義的私有社會，那個社會不是男子對外，女子主內，即就是以體力生理而論，男子對外，女子主內也是很合理不過的，所以縱然現在的社會有所謂女子職業，但是試看她們除了作女招待，店員，售票生，接線生以外，較高尚的職業女子，要算小學教員了，而小學教員能容納幾多知識婦女呢？這該是大家極明白的事了，那麼婦女職業不是極可憐的嗎？

若是一個有能耐的主婦生硬把自已的孩子交給毫不關心的奶媽子，把自已的家務委託給一個粗鄙的僕人，而自已卻爲了少許的報酬踏入社會去受人們的揶揄，薄待，這眞是最不聰明的辦法了。況且老媽子聽差也是要錢才能雇傭得來的，想想自已的收入够這些雇傭的開銷嗎？如果還需要丈夫拿出錢來，那麼還是趁早不找職業的好，免得孩子們和丈夫受那些孤苦伶仃的可憐！

想想你的丈夫整日的勞苦，回家之後得不着一點安慰和樂趣，反倒要替妻子執行起職務，東一簸箕，西一掃帚，孩子們哭哭啼啼，屋子裡雜亂無章，這會使他在事業上失掉勇氣或是時時刻刻存着「後顧之憂」，甚至因爲生活上的隔閡，夫婦間漸漸地把感情會淡漠下去，因而使丈夫感到生活上的寂寞而失足花街柳巷，這也是常有的事。但是這是如何可悲痛的事呢？

夫婦之間的事情很多，但是重要的也不過如此。如果有機會，咱們再談吧！

賢妻良母

美麗

這一篇文字，是本刊特別約來的，作者是一位十足的家庭主婦了。她在過去，曾經在婦女運動的浪潮中漂流過一時的，然而在從事將近三十年的婦女解放鬥爭以後，她卻寫成這麼一篇實實在在的文字，她說，『我願意全國的女同胞們都走向我這條道路來吧！』

—編者附記—

「賢妻良母」這是中國人稱讚婦女的一句老話，在現在的時代，你要把這話來稱讚她，有的謙遜未遑，有的她心中簡直說反覺得很不高興，以爲看輕她，鄙笑她，是說她沒有能力走到社會上去服務，祇能夠在家庭中做些舊式女子的「相夫教子」的事情，這實在是錯了，其實眞正能「相夫教子」而做到「賢妻良母」的女子，其功勞並不低於那些直接爲國家社會服務的。

古語云：「妻賢夫過少」這句話怎麼講呢？爲什麼妻賢了夫的過就會少呢？其中是很有個道理。大凡人到了結婚以後，就只有他的妻子是親近的，說一句不客氣的話，人能聽父母的話是不很多的，說了也是白說。所以在家庭裡，最能說話，而且最有力量，最容易支配男子的，可以說只有他的妻了。假如男子脾氣不好，喜歡墮落，她能常常勸導勸導他，脾氣也許就和平了，品行自然也高尙了，這豈不是「妻賢夫過少」麼？並且如果妻賢，將家庭中的事，處理得井井有條，上和下睦，一天都是很歡樂的過日子，沒有什麼煩惱，他的精神，一定得到很多的安慰，他的事業，也就可以望前努力邁進了。再進一步說，她假如眞是勤儉耐勞，量入爲出，家裡不甚寬裕，常常有着富餘，那她的丈夫不特精神上得着安慰，而在物質上，也不感到缺乏。這樣，自然在社會上就不肯做弊弄錢，爲非作歹了，這豈不是影響到國家，社會很大麼？

更有一種，顯而易見的事實，就是政界偉人們的妻，假如不賢，天天想着發財，甚至她的丈夫在政界裡並不貪贓枉法，而她卻在外面暗收賄賂，不管她的丈夫知道不知道，出了亂子後，總是她丈夫的，小則能把官給鬧丟了，大則能把性命給送掉，縱使僥倖不出亂子，那也給國家，社會種下了許多不好的種子，所以有了不賢之妻，她的丈夫自然少不了有過，她的丈夫有了過失，而國家，社會也就受到很大的害處了。

至於子女，那都是將來國家，社會的中堅份子，他的才能，

他的品行，將來對國家，社會都有極大的影響，子女在幼時，古代向來是與母親最接近的，耳濡目染，習慣自然，例以先入爲主，後來是不易改變的，所以這個時候，做母親的，如何灌輸兒童智識，培養兒童品格，都是極關重要的。

在一般的婦女，也都知道管教兒女是母親應當做的事，可是管教的方法就各人不同了，比如只知亂打亂罵，以爲這就是管子女，盡能說她是已盡了管教的責任嗎，充其量只能說她管教的心是對的，而她打罵的舉動，就不能說她是完全對的了。至於眞正明白的婦女，她不但知道應當管教兒女，而且她知道怎樣去管教兒女，她知道拿自己的舉動，去做兒童的模範，她知道拿有道理的言語，去感動兒童的心，她的心志和舉動，都是對的話，那她的兒女將來的成就，也就一定是好的，這才配稱爲「良母」。

大凡做母親的，沒有不愛她的兒女，但是愛與愛，可就不同了，假使溺愛不明，她的兒女做了錯事，不去改正，反而獎勵，那豈不是害他，所以愛兒女的，應當隨時注意他的言語舉動，一切行徑，引他正道，勿入歧途，遇有錯處，就應當立刻加以糾正，這才算是對的。至對於兒女的健康，誰不願意她的兒女身體健康，精神飽滿，可是要達到這一種目的，其中很有一種學問，比如做母親的，能彀隨時注意，她的兒女的飲食，起居，清潔，運動，寒暖等等，使他適宜，那自然會減少疾病，順利發育。再說遇着疾病，更須明白病情，施以適當治療，倘若求神告佛，她的心未嘗不切，這種迷信，不特毫無用處，而且反致耽誤病體，弄到誤事。

這樣看來，要做個「賢妻良母」並不是容易的事，她應當有相當的修養，應當有相當的學問，應當明白國家，社會的情形，尤其需要有一般做人的常識。

再說做婦女的，盼望她的丈夫兒子上進，這的確是做「賢妻良母」的居心，可是須能分別邪正是非，可做不可做，如果，上進的不合道理，切不可貪圖虛榮，寧可安貧守困，攔阻丈夫兒子胡亂鑽營，這才是明白大義。

大凡做事，都要用心想過，分別義利，才不至爲虛榮心所誘惑，才不至做錯了事，就是家庭中婚喪喜慶的時候，也應當酌量自己的力量，倘若過事鋪張，顯耀一時的虛榮，過了自己家庭擔負的能力，一件事辦完之後，惹下一身虧空，弄到家庭裡常常負着債務，那豈不是自尋煩惱？

在一般婦女，總以爲婚喪是人生大事，總想鋪張鋪張，其實婚嫁太闊了，不但耗財，而且容易惹起盜賊的野心，將來偷盜，至於喪葬太闊了，害處更大，往往引起偷墳掘墓的不幸，更有婦女因爲歡喜買珠翠，或迷信神佛，因此惹進了三姑六婆，僧尼道士，生出許多是非來，那就害處更大了，所以主持家政的婦女，眞要明白一切的事理，然後才能做到「賢妻良母」的地位。

固然現代的婦女，對國家，社會上，都應該負起相當的責任，以補助男人所不及，如醫院看護，幼稚園保母，乃至一切社會上與女性相近的職業，婦女們都可以擔任的，究竟大部份的婦女，對於家庭所負的責任居多，所以我的主張，做婦女的不要忘卻「賢妻良母」的責任。

春機發動期

宗羽

性器官已經發育到能够生殖的時期就叫作春機發動期。這樣的情形，在溫帶氣候，男性要十四歲到十六歲達到，而女性可以早兩年。氣候熱的地方的人比氣候冷的地方成熟期來得早， 城市生長的比鄉村生長的來得早；奢華的生活比苦工容易早熟。此處成熟的意思，不是說個體在各方面都已是成人，祇是男性能造精虫而女性能造卵子罷了，無論男女性，身心的生長還是繼續不斷的。發育時期，形體的增大與精神的完成，還要繼續好幾年，這時叫作少年期。少年這名詞意思就是長大；牠包含的年歲，女性要到二十，男性到二十五。

未達春機發動期以前，個體被視為兒童，在文明各國關於他的健康與道德都受法律保護，例如，美國不許十四歲以下的兒童服公務，十四與十五歲之間的兒童每天只許作八小時的工，等等。

按古羅馬法，十五歲的男童被視為服兵役的年齡，犯了罪是要負責的，例如強姦罪。在美國的民法中，性成熟和年齡的成熟不生關係，法定的成年是任意定于二十一歲，有幾省女性在十八歲達於成年。

生長是從生產時，竟是於生產前，就在進行中了，例如牙齒，生產前七個月，就開始在牙齦內蘊釀了，但是牠並不鑽出來，要直到小孩產後七個月纔生出來；同樣大約在胚胎的第三月上，生殖器認為已是出現了，雖則那時男女性還不能分別，生產時，男孩與女孩很容易辨別，雖然內部與外部的器官都很小而且機能也不完全，生產後次要的事情就是生牙齒，第一年生六個，第二期的自動生長是在第六年上，那時幾乎所有的牙齒都伏在牙床內了，雖然我們只看見一排，乳齒漸被生長着的恒齒推擠出去，恒齒漸漸地生出來，大約在十八歲與二十五歲之間生齊，在這同樣的年歲中，骨骼的高度與堅實也增加，當春機發動以前女童與男童看不出眞的區別來，有人很周密地研究過學校兒童的生長，用許多萬的實例，在十歲與十五歲之間，春機發動的先期，女童比男童生長得快；從十六歲朝後，男童生長格外迅速。

在這時期可以注意的變化是很多的，先說男童；他的筋肉長得更大更堅，他能作更費力的運動或比從前更艱難的工作；有新添的毛生長出來，而且是在新的部位——鬍鬚這在家人未看出以前，青年人就發現了，腋下與陰部的毛，腿上和有些青年人的全身都有很濃的毛，喉頭實際的長，深與寬都增加，所以聲帶變長得多，音調也變得格外深沉，有些時音調似乎會破裂，因而引起青年人的煩惱，男童逐漸能支配喉頭的筋肉，對于他聲音的深沉反而自豪起來，喉頭爾出在頸部，組成喉核，睾丸本來是很微小而軟細的腺，現在變成堅結的體質，每個重一安士，是表面光滑的卵圓形，左邊的一個比右邊的略重，所以下垂的更低，在後面附着一條帶，和帶懸掛精腺而與體內器管相溝通，這帶，叫作精帶、共

性的發育與知識

組織是成於將精虫由睪丸運進體內的精管，將血液輸入睪輸出精腺的血管，與神經。

少女所起的變化是更顯著，或許更奇特，她添上外加的脂肪，所以她的體態更加婀娜；曲線，美之紋路，在她所有的學止間都變得顯明；她的胸部似比幼稚時更深，而且的確變深，因爲在一年之內她要將她的胸部的容量增加五百立方生的米特，這時男童的體圍的增加往往是在腹部的，胸部容積的增加還包含乳房的發育，乳房現在有三或四英吋的開闊而且是由腺組織造成的，腺組織在做母親時可以生乳，乳房很是柔軟，突出的乳頭亦然；不應該用不適宜衣服或胸衣去壓迫，從前許多婦人，因爲虛擬的時式的要求，受了倒鍊的乳頭的害，就是現在，胸衣穿得如此下，醫生爲了這不適宜的壓迫費了許多言辭去勸說，然而另外還發生一種壞處，就是衞生的與道德的危險；處女將她身子曝露於空氣或旁人的目光，也許會不謹愼。

胸部變廣變深，骨盤也是如此，骨骼組成一個寬闊的盤以支撐母性的器官而造成容處給幼兒以出口，成熟婦人的骨盤骨的膨出的邊緣有十英吋半的開闊，內部沿邊的四形約有五英吋，男性的骨盤狹窄得多，骨骼也厚而重，恥骨下的出口的角只有75—80度，女性則有而且必需有90—至100　度的角，廣闊的骨盤說明婦人走路的搖擺，若與男子比較，她的大腿似乎不是垂直的。在女子的臀部與腿部製出很多的脂肪，比男子更多，所以自春機發動期向後女子發生美的紋路與曲線，男子則顯出力的紋路，各爲着他們生活中特別的機能而打算，外部生殖器經過顯著的變化，上面生長許多毛以爲保護之用，像男性一樣，腋下也發見毛，但女子的身體上却幾乎是沒有毛的，頭髮變濃束。婦女常引以自豪。

『你頭髮的顏色真是優美　，自從我看見了之後，哦，那明亮的鬈，好像是黃金的絲。』

毛髮的特性是種族分類的基本。參看赫胥黎，赫格爾，等等。

少女的聲音也像男童一樣須經過變化，但性質沒有如此顯著。女性的聲音高而柔，男性則低而强，各與幼童的高音不同。

女子自幼稚以至成熟的主要變化發生在體內的器官尤其是卵巢與子宮，　卵巢擴大，並且每月產一卵，如此，「女子的解剖和生理中所述。同這成熟一起，發生子宮的積血和子宮內膜的流瀉，流瀉時夾帶着多少的血流經過三四天。這是每月來一回，叫作月經成經期。

在强健的青年女子，這生理的經過對于身體的影響是極少的。然而對于許多年老與年青的婦女，這很少的幾天却是苦難，這時期應該禁止非常的劇烈的步行，跳舞，游泳，以及相類似的動作，應該休息。青年男子應該明瞭，有時候他們的姊妹與朋友拒絕去運動，也許有別的原因，不是純粹由于一時的高興與否。

在幼稚時，目的大都是自私的，兒童往往要得着些東西或者要別人爲他們做些事情；自春機發動期以後，就有立身行事的觀念，尤其是爲着現在或將來的種族，身體與機能的變化，其有遜不下於心理與性格的變化。

處女時代之衛生（一）

松山亥三雄
黃佩華譯

處女時代，乃女子一生之春，爲將來結婚之結實，此時適爲開花之期，此期之身體健康，及精神生活，影響於將來之爲母爲妻者，至深且鉅，故自月經時，即當具衛生之知識及保持健康，並爲將來結婚之預備，且自覺本身千金之處女性，爲將來一生之幸福造基，固不可不具有不撓之精神也。

月經時正當攝生法

行經之先徵

少女時代，爲搖頭速跑以及跳繩鞦韆等遊戲，時與男兒同樣，但在初次來經之年，天眞欄漫，渾然無知，不似成年人之赧然知恥，故對于行經漠不關心者，爲少女之常態，然亦有因身體驟然發生變化，以致傷感驚駭者。

潮水初來，因是使歡跳少女，發生驚懼，但女性之懷春期，此時適爲踏出之第一步，故此時代，可謂之處女時代，亦可謂之爲青春期，而人生之多夢及懊惱，此期亦爲最深之時代。

然則含有重大性之月經，其起因爲何，本爲一般人認爲不可思議之事，但自醫學家研究之結果，實爲卵巢之分泌液，詳言之，即由卵巢中所分泌之分泌液，此理最爲明確，

此卵巢之分泌液，非入處女期，始一齊開始行動，自蹤跳幼女時代，即有少量之分泌液，循行全身，然此時漸具女性之型式，至近於少女時期將終，則經水遂盛至達一定之量，則月經因以開端，

由少女期之後半，至處女期之初，係自十一歲起始至十八歲，漸具女性之型式，故我等謂之爲性的特徵。

少女之身體與精神上，開始發現性的特徵以來，何時即可見經水初潮，本爲難定，但此時不可不充分預備，有種少女，胸部感覺疼痛，下腹如被壓迫，乳房張大，覺人觸動，有時降下輕微之物，自數月前，即可預知，此等意外之事，不免使嬌小女兒，發生戰兢恐怖。

茲將性的特徵詳述於下。

肉體上變化

此際最顯然，則爲骨盤，尤其横幅特早發育，蓋是處爲生產小兒之通路，横骨愈寬，則生產愈易，小兒生產，雖屬天然之勢，但尻之大者，特爲順利。

且當此年齡，由皮脂腺分泌脂肪，獨見旺盛，故肌容特增妍麗，所謂破瓜之年，女性者皆膚如凝脂，襯以黑髮烏雲，實有目共賞之美也。

精神上變化

雖然，此時不但身體上增加優美，即精神上，亦顯然發生變化，蓋羞恥之心，特爲盛大，尤其對男子談話，或經男子盼視，頓現赧顏，然在羞恥心所起之反面，尚有一種微妙之懷，與恥心相矛盾之感情所支配，（此等意氣，謂之接觸本能）

從前之快活，此時一變而入于急燥憂鬱之境，一言不入耳則即萌自殺之念，是喜怒哀樂之感情衝動，此爲最激之時，往往因微細瑣屑之事，即輕哭善笑，故誘惑最易，蓋彼姝性情，有如風中之羽，一任飄蕩，稍不注意，即將墜落，實最危險之時期也

外陰部內性器管之變化

初次來經，外陰部與內性器（膣，子宮卵管）顯然起有變化，內性器係在身體之中，言之不能了解，即外陰部之形狀，抑且人各不同，

以前擔任「主婦之友」婦人科談話一門時，雖接有各種訴說，但外陰部之形雖屬各異，或係屬畸形，抑天生不完全者，及經調查多數，似仍係由局部的基本形之圖比較之，而決定者，並非醫學的記事，嗣經詳細調查，始知不但不完具且甚健全，不免自覺多事矣。

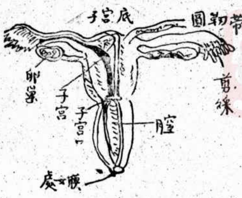
關於此事，尚有前例可舉，即局部基本形之話，本人所認爲構造不完全之誤點是，嗣經余之十數年之經驗，所見不堪結婚之性器不完全或畸形者，不過僅有一二人，然經大手術療治，亦已治愈。故此項女子，可無痛過爲憂慮矣。

初次來經之神秘

月經之起因

此係因卵巢分泌液之作用而然，既已詳述于前，但因性器而生何種變化，茲再進述于下，

月經初次之來，詳細言之，即自卵巢排出之第一卵，及月經有何等關係者是。每月一次由性器出血，是即月經，茲爲容易了解起見，作圖以解說性器之構造，



婦女的體育

潤瑚

人生的事業，快樂活潑的精神，造福社會的智能，以及健全的腦力等，都是要發自一個健康的身體上的。

體育是包含了衛生和運動，身體強健的人們，即使是對衛生上稍有忽畧，也還沒有很大的關係，但對于運動却要特別注重的，因爲合法的鍛鍊，是强健身體唯一的方法。體育的目的，就是促使人的身體强健起來。同時人生的事業，快樂活潑的精神，造福社會的智能，以及健全的腦力等，都是要發自一個健康的身體上的；換句話說，就是人類的一切事業，都需要健康的體力去發展，上古時代的人民，他們所以能和凶禽猛獸奮鬥而生存，那是完全依靠着他們那强大的體力。他們處居在高山深林之中，在自然的環境生活裡，已經天然的鍊就了一身靈活說關節，和發達的肌肉，于是才以此開始他們一切的創造。經過了幾千年到了現在，生活的方式已經變了，勞心的事業一天繁盛一天，勞力的事業，除去一般勞働者的必要工作以外，已是一天減少一天，人類的體力也隨而一天天的減弱了。人們爲了要補救這點遺憾，增强人類鬥爭的能力，便利用人爲的「體育」去補助。

我國女子的不注重體育，已是積弱了數千年了！在封建社會制度下，女人們便是男性的附庸品，她們的生活完全是受着男性來支配，她們自己不能自給自立，只知依靠着男人，於是由于這種「依人」的生活，幾千年來中國的女人都變成「嬌姿弱質」了。像西施，昭君等一些古代美人，都是傾城傾國之色，但是她們那窈窕婀娜的豐姿，嬌柔脆弱的心靈，已是表現了她們的美完全是「病態美」。西子的工愁善病，更是使現代的女性們，奉爲撒嬌要挾的金科玉律，以爲「無事裝成七分病，笑臉常帶一點愁」，便能獲得男子的憐愛。這種劣根性在若干年來，不知毀壞了多少青春活潑的女人！這過去的錯誤，已是無法來糾正的，但是到了現代，這種劣蹟依然是「名亡而實存」，這眞是使人痛心的事。現社會裡男人的心理，到現在還認爲像林黛玉，崔鶯鶯那樣風姿婀娜，弱不禁風者，才是標準美人。如果遇見天眞活潑的人，反而說是輕浮，體質健壯的人，反而說是粗野；甚至給加上一切含有侮辱性的名辭，把一切罪名都給加在她們身上，於是女性的健康便斷送在這種傳統卑劣觀念裡！但是在女性本身方面呢，她們也太不知覺悟了，爲了追求理想中虛榮的美，每天只知在抹粉施脂，描眉塗唇，和講究衣飾上去用功夫，非但把寶貴的時間耗費了，同時還影響到自己

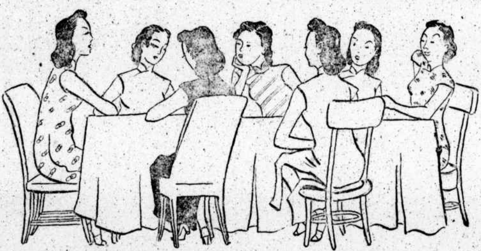
的健康發育驟現在是不錯了，而穿上和纏足差不多的高跟鞋；胸是不束了，而穿上瘦如箍桶的衣服，這不僅是整個的誤解了「摩登」二字，簡直是間接的摧殘自己！尤其一般所謂闊人的太太，小姐們，每日生活養尊處優，只知追尋虛榮的修飾，和物質的享受，以爲如此才能表示出自己的「闊」，和「美」；殊不知我國婦女的墮落不振，完全是受這種人誘惑力的影響！

一個人的面貌長得美好固然是天生來的但因爲人是「活」的東西，只是軀殼上死物的美好不成，是要有充足的精氣神來作牠的原素。身體不健全的人，便沒有好的精神，精神不充足，就是面貌姣好，那也不是自然的美，那是「死的美」。「健康美」這個名詞，女人們都知道那是眞正的「標準美」，然而誰也不肯去實際作到「健康美」，因爲要想作到健康美，便要有相當的運動，否則也要在生活上多多勞力的，所以一般養尊處優的小姐太太們，每天要在十一二點才起床，走走路，或是自己洗一條手帕，便以爲是痛苦之事，這樣人那能再去作運動。還有一般人以爲「曲線美」便是「健康美」，那簡直太侮辱「健康美」了，殊不知只有健康的女人身上才有眞正的「曲線美」，一般所謂苗條瘦弱的女人，那並不是「曲線美」，那只是「病態」而已。常作運動的人，能使自己的肌肉發達，精神健全，骨格堅實，心肺增強，呼吸和消化等力量，都可藉以增强，所以一個女人能有適宜的運動，便能造成一個健康的身體，同時那眞正的曲線美也便能從這健康的身體上顯出來的。

男子需要體育，是要藉强健的體力去應付一切事業，女人自然也是同樣的需要，因爲女子的生育子女，授乳，和家庭中種種操作的事業，那一次不是要一個强健的體力去應付了有時女人所擔負的工作，反超過男子所擔負的，一旦體力支持不往，便要發生疾病；所以女人爲了自身的事業，應該培養着一種健全的體力。女子的體力因爲生理上和男子不同的關係，所練習的運動，不能和男子相同，應該多作近乎靜止的運動，如同柔軟體操，游泳等較爲適宜。未婚的女人對于稍含有跑跳的運動，是可以練習的，如同乒乓球，網球，排球，溜冰等都可作適量的練習。

我國的女子運動員在過去是有着相當的數目，但要以全國女子二萬萬之數來作一比例，也不過在一萬名女人裡才有一個人是運動員，那九千九百九十九人便都是弱不勝衣者。這若和女子體育最發達的日本，美國，德國，蘇俄來比，中國女人也大可以叫作「東亞病婦」了——女子的健康不但和男子一樣的能夠影響國家的强弱，同時還能夠影響到未來的國民，這是和民族的生存有着很大的關係。現在凡是有識的女性們，都要振臂疾呼，要努力鍛鍊自己，作一個健康的母親，來培養未來的好國民，共同去復興我們的國家！





職業婦女座談会

討論中心問題：

一，女同事對男同事應取的態度。

二，如何對付不規則不禮貌的男同事？

三，怎樣提高女子職業的地位？

出席者：

張曼麗女士　麗梅女士　芳茵女士　蓉珍女士

薛琴女士　周俫女士　碧漪女士

地點：婦女雜誌社

時間：八月二十三日

主席：張曼麗

今天大家聚在一起，有機會談談我們職業婦女的許多切身問題，互相交換意見，我想大家一定是很高興的。在沒有提出應該討論的具體問題之先，我先說幾句話。

近年來由於社會的迫切需要及婦女界自身的努力，自信已充分的發揮了我們服務社會的本能，婦女界在社會上的地位，一天一天的提高，事實的趨向，使一般人漸漸了解，社會不是永遠爲男人支配的，女人也是重要的一分子，女人對於社會的責任。並不輕於男人，作事的能力，也不弱於男人。

在座的諸位姐妹，都是在社會上服務，給全體婦女爭地位，開拓前路的先鋒，在這女子職業還不很發達的今日，我們首先出來投身社會，自然有許多意想不到的遭遇，本來支配中國社會幾千年的封建思想，生活習慣，一旦要以少數大膽女人予以糾正推翻，當然不是一件容易事，雖然，目前我們的環境不十分順利，可是我們的經驗是寶貴的，爲了增加後來投身社會的婦女們的勇氣，更必須把我們的經驗公開的供獻給她們，使一切未入社會的婦女們，不再把投身社會看作畏途，這就是今天舉行座談會的目的。

不過，我們今天提出題目來應該有一個範圍，不可標榜太高，談些空洞的理論，今天我們所要討論的，以最細微的小事，而又爲局外人所不注意的爲範圍因爲唯有細微的小節，才是最現實的，較比不着邊際的理論重要得多，公開出來，才是最有價值的材料。

一，女同事對男同事應取的態度

張曼麗：

以我個人這幾年在社會上做事的經驗，總以爲有一件不可解的事，而且應該澈底改正的，就是女同事對男同事應取的態度，譬如說一個女人到某一個機關去做事，對於和自己同性的女同事，總是像他鄉遇故知似的，表示特別親近，而對於男同事們則躲躲閃閃，除了公事以外，就不願多說一句話，沒事在一個公事房裡，男的聚在男的一堆說說笑笑，女的聚在女的一堆說說笑笑，形成兩個團體似的，上下班偶爾男同事與女同事結伴來往，就恐怕惹起物議，這些地方，總是我們女人表現着矜持與忸怩，給男女之間劃上一道深深的鴻溝，永遠不能十分融和在一起，這是不是應該革除呢？

蓉珍女士：

張太太剛才提出的，我們是不是願意和男子們在一塊作事，如其願意，爲什麼好多姐妹們在和男子一塊作事的場合，總都是表現着忸怩不安和躲躲閃閃的神氣，致使好多男子說我們有點粧腔做勢拿架子，其實這都是他們觀察錯誤，就我自己說，決不討厭和男子在一塊作事，並且這種心理敢說是能代表一般女性心理的，因爲把自己的一切優點——不論面貌，身體，說話，和作事能力，表現給異性看了，是一件最痛快的事，在男性們也是如此、可是數千年來一貫受着束縛壓迫的女子地位，一旦在今日能走出大門和男子們終日聚在一塊作事，羞怯心理是免不掉的，雖然我們在座的姐妹們，有的從小根本便未受到束縛，但是自己母親的遺傳心理，和社會一般女子心理，會給我們以很大影響的，同時男性對我們也有一種好奇的心理，我們一舉一動，他們都很注意，比如你和男子某甲說話，乙和丙兩人便在一旁對你唧咕起來，你和乙說話時，丙和丁又興許做出一種鬼臉來，這以致鬧得你不好意思起來，你越羞怯，他們越覺得有意思，越鬧的利害，其實他們並不見得有什麼不純潔的心理，在這種場合，最好要持一種落落大方的態度，久而久之，自能克服他們這種好奇心理的，各位姐妹們，就你們過去經驗，

是不是覺得我的話有道理呢？

薛琴女士：

今天所談的，關於我們婦女出來在社會上服務，及與男子所接觸的種種，現在由我所經驗出來的，舉出一個例子：

在我們的辦公室裡，十餘人同事中，異性只有我一個人，電話離着我較近些，而每日所來的電話以同事劉君爲多，劉君的座位是同我一個辦公桌，因爲有時劉君未來的時候，有電話時，我就隨着給留個條子，我們談話的機會也比較多，以至于同事人中對我們有些無稽之談，在我想無論男女同事人；自然要取得事體的連繫，並且互相要幫忙的，在我是很坦白的，內心決沒有感情作用，如果眞要在十餘位同事中尋對象，劉君是最不够資格的，可是偏偏就惹出我所不願聽的話來了。

碧漪女士：

我對男同事的態度，我自己起先也抓不到一個怎樣纔是妥善的應付方法，我想他們有的大方，有的不是那樣，說話有的客氣，有的很直，這就該有一個不同的對付方法和態度了，後來，又覺得是虛偽，索性就自己由自己去吧，對誰都拿坦白的心意來應酬，本來我就怕男人們的剛性，在他們之間，還是眞誠兼帶柔一點的好。不知道我說的對不對，還請各位姊妹指教。

芳茵女士：

我們女人們做事，本來在這時還不十分爲人熟悉，一些男人們聽說自己辦公室有個女人，差不多都懷着好奇的心情，固然這是他們男人的弱點，但我以爲還是自己有弱點，這裡我把做事的女人分成三種：

一種是小姐型：就是初次做事的人。坐在辦公室，很像是個穩健派的學生，做事不馬忽，說話很少，有時不懂得禮節，對自己的小錯看得像大錯。一些同事往往同情着她，上司也不致有什麼大的責罰給她。有時她是不識時務，可是不致影響職業。這一類姊妹們的前途是廣大無邊的。

第二種是少婦型：是有丈夫的女職員，在辦公室裡，知道和同仁們連絡，不在乎那一點玩笑，對上對下都還不錯，不過吃虧的就是私務太多，住往誤公事，影響自己的負責心；同時沒有人會可憐一下，因爲她不像小姐，人們對她沒大希望，所以至死不過還是守着自己的位子。

第三種是交際家型，這一種人最奧妙，她使任何人捉不到她的心理，又像小姐，又像少婦，男人們對她有火一樣的希望，但得到的不過一點點，可是他們還不致灰心。她對人算週到極了，可總不會使男人們甘心；平日講修飾，可不講做事，整天上班只在對付同仁，公事便有些馬馬忽忽。前途不致有什麼希望，走到那裡都讓人看作花瓶，男人們不對她作莊嚴的臉色。說句笑話，我以爲應該用少婦型的，因爲較比保險。小姐型的固然好，



女職員對於男同事躲躲閃閃

不過不是裝得來的。

張曼麗：

芳茵女士，那麼你個人本身感覺怎樣？

芳茵女士：

我當然是少婦型，所以我看小姐型是幸福的，前途是無量的。

麗梅女士：

剛才蓉貞，芳茵兩位女士所提出的問題是頗對的，而芳茵女士所說的三種職業女性中，也的確是小姐型的最爲吃香的，就以我個人本身來「現身說法」，在這三種女性中，我是純粹是一個「小姐型」的（請不要見笑），我踏入社會還是近兩年來的事情，說實在話，對於社會上的一切一切我還都是頗幼稚的，但一般異性同事之中，對於我好像都非常親近，就因爲這點親近，使我在這生疏的社會之中還不感到什麼難處，譬如我做錯了事情，這錯處要擱在一個普通男性同志身上是多少要受到上司的譴責的，而在我則只得到善意的同情與諒解，我現在在××學校裡服務，我覺得我在校長手下是較其他一切的人都要吃香的，其他異性的朋友對我也都頗關心；——這在普通一般人看來，也許那些異性的朋友們懷着一顆野心，但是『小姐型是吃香的」這句話的確在我身上找到証實了。

張曼麗：

剛才麗梅女士和芳茵女士說的很對，女人到社會上做事，自己先應決定自己的身份與態度，自然不會把入社會看成畏途，而且有許多地方可以得到帮助，如同男同事們往往自動的願意給女同事帮忙，就是像芳茵女士所說的小姐型的，最容易得到這種便宜，如果會利用這環境，一定是有前途的，關於以上這問題，我們也就僅以小姐型爲對象而討論，至於少婦型則經驗多，交際花是上層享樂階級，用不着我們來操心。

周俠女士：

剛才芳茵女士把女職員分成小姐型，少婦型和交際花三種，她並說小姐處處受人的歡迎，在職務上佔到特殊的地位。交際家仗着有靈活的腕，也足以敷衍一氣，祗有少婦不然。這的確是經驗之談。

一個少女，在同仁羣裡，未必每個男子都對她懷着野心，或者簡直就沒有對她有野心的。可是一般男同仁却處處在無條件下默默的迴護她，好像迴護自己的事一樣，也好像受了什麼人的囑託，不迴護她，對不起什麼人似的。偏能在這時顯出他俠義的天性來。

在男人們以爲對少女說話，是要留身份的，有尺寸的，不能像和少婦一樣的隨便。時刻提



和子甲話丙乙在邊咕來
男某說，和便旁唧起。

心吊膽，不知哪句話會碰上她的忌諱，惹她不高興。可是一般男同事們在這裡，好像都很有冒險的精神，偏喜歡邀她上公園，蹓河沿。同時有結過婚的少婦，可以隨便談笑，他們反倒不愛理。

就以我個人的經驗來說，在我還沒結婚的時候，男同事們喜歡和談話。其實我那時正是一顆處女高傲的心，時時露出害羞的樣子，不愛理他們，更有時擺出架子來，簡直不理他們。也沒見他們有什麼反感。可見少女處處受人歡迎的話不假。

我更可以証明，那時喜歡和我說話的人，均都已兒女成行，對我絕對沒有野心的。及到我結婚之後，好像我是變成一個很闊達的人了。談話，做事都隨便了。可是這時的他們却不像從前了，有時反是我去找他們談話。只短短幾天的工夫，就這樣受人的冷淡！

還有一個關於少婦在職務上的難題：就是和同仁們的交往。本來，同仁們互相交際，是一件很平常的事。工作完了，大家去逛逛公園，或邀到家消遣消遣，不但於個人感情上容易溶洽，於公事上的困難問題，也可以在這時研究研究，想一個解決的辦法。但是，少婦却很難享到這種便利。還是拿我來說吧；偶爾和同仁們到公園去轉個灣，或到同仁家裡和他太太談談天。回家時，他（我丈夫）必要追問我爲什麼回家晚了？到什麼地方去了？去公園爲什麼不招了他？意思間，好像我不應該和同仁一齊走，背着他做了什麼事了似的。記得在結婚不久的一天，他把在訂婚而未結婚時我的行動，像背書似的一樣一樣來問我，那一次同某人到公園去，那一次同某人坐車是不是去看電影。他完全暗中監視我，比我記得還清。大凡結過婚的女職員， 都有這種困難！

二，如何對付不規則不禮貌的男同事？

張曼麗：

以上這問題談了很久，總之，女人只要決定了自己的身份與態度，那麼應付男女同事之間的環境是沒有什麼問題的。除此以外，還有一種時常發生的問題，就是如果遇到不規則或非常討厭的男同事在旁邊纏繞時，應該怎樣對付呢？

麗梅女士：

剛才張太太又提出「怎樣對付那些討厭的男子們」的問題，我覺得對付一個雖然是「討厭的」男子，是不應該拒之千里外的，因爲如果是太過於拒絕，在其他男性的朋友們看來，也未免過於高傲；——要知道，這個社會實在不是那們簡單的，我現在又處處覺得，在社會上是不能像在家裡一樣，動不動就要起小姐脾氣來了。

芳茵女士：

我們覺得討厭的人，要對付的確不易，不過我想可以不時給他一點失望；滿意也要一點，但需具有莊嚴性的，或者也是一個辦法。

張曼麗：

這話很有理，女人對於男人就是不要多疑 ，也不可太不莊重，自己拿定主意，是非自然就沒有了。不過據我們大家都有的

經驗，一堆男人羣裡，如果添了一位女同事，立刻會被一種「希望心」所包圍，這對於初入社會的女人，最感難於應付，如果你對某一個討厭的男同事過於給他難堪，那麼往往會使他羞惱成怒，引起反感，圓滑戲弄，又不是一個初入社會的少女所能做得到的，這個問題如何解決？

周俠女士：

對於這一類的男人，我以爲遠了也不好，近了也不好，最好不卽不離的戲弄他，利用他，總比得罪他好的多。

蓉珍女士：

對於討厭的男性，是不是對他可以戲弄一下，我覺得是不應該的，因爲戲弄可能招致他們的反感，使他們生報復心的，同時在自已也未免顯得有些太失身份。我覺得一部分男性對我們所持輕薄的態度，因爲是他們的不稱，但我們女子也不能不負一半的責任，或者說是一多半的責任，這決不是說被男性以輕薄對待的女同胞，都是因了自已的輕薄，而是說我們一切的學識能力普遍說來都不如男子，處處得向他們請教，因此遂使他們對我們生了輕視的心理，要想避免他們這種心理，有兩種必要作到的條件。

一，要充實我們的學識，和加強我們的作事能力，學識和能力，都能比得上了他們，或者能超越了他們，自然可以驅除他們對我們的輕薄心理，這個是很容易找出實例來的，在我就事的團體裡，有一位姓李的女性，人家學問也好，能力也有，男性們對她都是恭敬的很，可是有一位姓馬的，因了學識能力都差，處處都受男性輕視。

二，要態度鄭重，比如他們嬉皮笑臉來和我們說話，我們不必聲色俱厲地給他們難堪，也不要和他們一樣嬉皮笑臉的閙，回答他們的是一種溫和鄭重的態度，一次如此，二次如此，慢慢就會把他們矯正過來。

麗梅女士：

我覺得男子們之追逐女性是一種司空見慣的事情，而大凡一個男子追逐女性都是懷着一種希望成功的心的，所謂「給他一點甜吃」已然是一種欺騙的手段了（說良心話，我們並沒有掏出眞心來呀！）而再要去要弄他們也未免太過于「慘酷」了。

張曼麗：

蓉珍女士說的很對，這是我



只等丈夫掙錢來自已消用，再一抱上孩子，根本這人就算死了。

到了年齡，便注意選擇配偶，有的擦胭脂抹粉，飽食終日，這是不是自己的缺點呢？

芳茵女士：

當然需要糾正！我以爲我們想求地位，還須自己動手，他們既看不起，則我們一定要設法叫他看得起，女子職業在眼前說，既是佔着微弱的勢力，但我們一定要充實自己，一定要走入社會捉住社會，來示威！自己也看自己是花瓶是根本錯誤。

麗梅女士：

剛才張太太說女性們是不是應該勇敢地往社會上走，而不應該成日只擦胭脂抹粉的供人玩賞我又覺得女性們擦胭脂抹粉實在是只能充作一個「花瓶」而已，於事實上是毫無進取可言的一般女性們自己都呼喊着「男女平權」的口號，可是爲要達到這個目的，是非要每個人都試練着往社會上深入不可，能這樣，我們女性們的前途才可以樂觀，我們才可以做到男女平權的地步，而一改男子們從來對我們卑視的觀念，這一點，實在是我們女性們應該覺悟的一點。

張曼麗；

好，今天我們大家提出討論的三個問題，都是現實的，重要的，大家都以十二分誠懇態度，發揮出內心所要說的話，使每一個問題，都獲得了寶貴的結論，還是非常值得欣慰的，相信這一點總合的意見，供給女界同胞們，一定可以收效不少。最後謝謝大家熱心參加這個座談會。

（完）



三個不同的婦女典型：交際型少婦和小姐型。

嬰孩面色不好

母親應負的責任

大石淑子著

嬰兒健康與否，原因很多，面色不好也是重要因素之一，區別起來約可分爲瘦的和肥的兩種，前一種是因婦女妊娠中長久的惡心嘔吐，煩惱，飲食不充足，食量少，偏食或選食，避見太陽，缺乏運動，梅毒，心情不佳以及八九月早產兒飲乳量少的嬰孩，都是瘦嬰孩面色不好的原因，

現在要談談肥胖嬰孩的面色了，生後原非孱弱的嬰孩，往往因榮養物的種類和量的支配失當，結果影響到整個嬰孩的康健和面色，在必要時給予人工營養，則難免盡量將煉乳和穀類粉給嬰孩食的無意過失，而無知的嬰孩雖然吃得飽了，却並不因滿腹而停止，甚至貪吃得飽而欲嘔吐仍繼續要吃，做母親的不知實情，以爲愛兒飢餓，任他無節制的飽食，結果不但消失了榮養價值，並種下胃擴張的惡果，所以不得不特別注意過分的給食，

這裡所說的胖，並非指很肥胖，面色不佳的胖嬰孩，因抵抗力薄弱，假使遇了暑重疾患，就要死亡，除了人工榮養失敗外，約滿一年應斷乳的嬰孩，却不在適當食料上着想，仍一意的飼以母乳，要知嬰孩身體內部有多方面的要求，且非單純的人乳所能供應的；因此看上去，表面雖肥胖，而慘淡可怕的容顏，造成其終身的恐怖命運，

在次子妊娠之時，仍行哺乳，則易引起中毒症狀，並有生命的危險，即使肥胖顏色好的無病態的嬰孩，吃了受胎母親的乳，二三星期後，就變爲面色惡劣不健康的重要象徵，兩者是不可分離而有密切關係的，如果不早些斷乳和代以妥當的食品，必遺留下兒童的許多病根，

怎樣培植內心美

貞妮

一個女子她不該只注重容顏，身體各種裝飾的美麗，而忽略了，對「內心美」的培植，固然，表面麗容能引人愛慕，但那好像是給人們一種機會，去欣賞一朵嬌艷的桃花，爲期也僅限於刹那的青春，而「內心美」却是有着浸滲心靈的力量，會使人終生銘刻在意念裡。所以「內心美」是人生的靈魂，外觀美只是個裝璜的肉胎。

如何才能培植起「內心美」來，這一問題最重要的關鍵，就在於怎樣養成自己「純正的心地」，「高尚的人格」與「靈性藝術的淘冶」。達成這一目的，自不是先天的，而最大的力量却在於教育；同時自己如何去消受它，發揮它却又是個尤重的契機。現在約畧提出幾條該値得注意的，以做爲諸姐妹們努力的標軸：

（一）建立正確的人生觀

要建立正確的人生觀，也即是把握住時代，明瞭時代對我們的要求，並且我們又該怎麼去效勞；這是人生首先的立身基礎。

（二）養成勇的和克苦耐勞的精神。

世上沒有一件事不是由於恒心恒力成功的，不論事之大小，只要抱這一宗旨，離自己任何希望都會一天近一天的，。此種精神設果養成了，便自然造成不畏難性格，對家庭，對社會都是必要的，

（三）鍛鍊仁慈的性情，並要富有同情心，

一個有仁慈心性的人，一定是個親的人，她愛己，愛人，推而廣之對全人類都必具有一種愛護的目光；有着愛護心，同情心當然會藹之以俱生。這一條件在爲人方面，女子是比男子尤該注意的，因爲女子本該慈祥，而男子是較爲尊嚴的。

（四）女子特有本性的盡量發揮和力求美化，

這一點爲女子最該深明其意，而且被課爲首要的部分，自從婦女運動勃興以來，很有些認爲前進的女子，心身兩方無不趨向「男性化」的道途飛進，以爲一個新女子有倔强的意志和剛鐵般軀體，各方面都能與男子立於同一地位，這便是婦運眞實的義意，其實，錯了，無論社會進化到什麼程度，而男女兩性的中心生活是永不能更改的，女子固該取得與男子同享的幾種權利；可是做好女子的那特有的『女性』是萬不當丟失的，反而我們應該把這獨有的性質，在一種正當而藝術的條件之下努力去發揚，使它達到內心情感能主有一切的力量。

（五）致力於某一學術的研究，並養成一種藝術的愛好。

前述四條假使是造成女子美好精神的骨幹，那麼這一條便是她臉龐上兩片緋紅的面頰。女子要想精神崇高，而而崇高並能繼續發展的話，也該和男子一樣，應有一種對學業的研究，一方面能使靈魂深奧，另方面也便使自己的地位能在社會上顯現出來，並且根深蒂固，發揚光大。此外養成一種藝術的愛好，更是淘冶心情美化重要的幫助；譬如我們會一種藝術，音樂，戲劇或者繪畫，我們的生活便可以與自然韻律的節拍諧和起來，這樣，靈魂必然會幽美。

綜上所述，雖多注重於女子爲人之道，但却完全致力於心理教育，心地善良了，美化了，那不是精神美化的源淵麼。

＝在清爽的秋天裏＝

妳們預備秋裝了嗎？

——這裏貢献給你們一點意見——

笑鴿

秋來了！小姐們早已經深切的領畧了秋意。秋天，雖然比不上春天使人有一種沉醉的情態，然而却有一種精神抖擻的愉快，蘊藏在心靈深處。小姐們！妳們已經覺悟了吧！

在高爽秋天裡，妳們固然很同情於季節的改變，而相機移動了妳們生活上的情緒。然而在這興奮的秋天，妳們要有一種新的研究，和一種不同姿勢的打算。——關於裝束，就是當前最要緊的一件事！

這是妳們最注意的，也是應該的，本來嗎！妳們都能以妳們軀幹的美，來表示妳們精神的美，但是時代的女裝，是以軀幹作中心的，那末，妳們爲表示軀幹的美，當然就不能不注意到裝束的研究，因爲裝束是能代表了妳們的身分，而維護了妳們的人生！

夏天的裝束，是應當力謀空氣的流通，與光線的透明，而顏色可以淡淺調和爲正宗；除去努力把軀幹的美，充分表現出來，使皮膚與空氣，直接接觸，而變成裸裝之外，但要利用裝束的地方，是很少的。因爲不是這樣，便不能把熱的魔鬼驅逐走了。

秋天呢？季節既然改變了，氣候也就不同了。這時，當然有新的計劃，在維持增進妳們在美的秋天裡的美。

首先提出的，就是要注意秋的顏色，和溫度的變化。

衣裝當然需要深一點的色彩，質地不要太薄的料子，花樣也要用半鮮明的，或是全鮮明的樣式。因爲本色的花樣，不是小姐們所應當採用的。最初時興本色人花的料子，只是一方

結婚的年齡

青年人究竟在什麼時候結婚呢？值得討論的問題，結婚的年齡不但對夫婦倆的健全和愉悅有重大關係，就是對於將來他倆的子女的身體也有很大的影響。大概說來，女子在二十歲以前是不應該出嫁的，因爲這種年紀不能負擔兒女之累；男子在二十三以前也不宜結婚，因爲年紀太輕的夫婦所生的子女多半是孱弱的。

女子過了四十歲嫁人，是很危險的，別的當然沒有什麼，祇是生產時，實在太痛苦了，這些老處女總是難產的居多。

結婚的年齡除和生育有關係外，我們還得站在性生活的立場上考慮這問題，女子生理上的發育和衰老比男子快，所以男子不宜討一個比他年齡大幾年或者相差太大的女子，同樣情形，一個年輕的少女不宜嫁給一個老頭兒，因爲老頭兒一定不能夠滿足少女的蓬勃的需求，尤其是身體瘦弱的老人，這問題更加嚴重了，但在各種環境之下，年齡問題不能十分固執應該稍微發寬些；有些六十歲的男人，他的各種器官，和四十歲的相仿，六十歲的女子和四十歲的差不多，這種特殊情形事前也應該加以考慮，總之，年紀相若的結婚總不會是失算的吧！（丫頭）

而代表了粗野，一方面又代表了淺陋，對於妳們的身分與人生，是有極大的關係。所以最合宜於妳們的，是要採用細碎而又帶有整齊性的花樣，那花樣的顏色，須和料子的本色，隔別得很遠才好。像一件不大很深的咖啡色，上面配上圖案式的銀色花樣，那是多麼的美麗而且大方！深藍色襯以白花，也很漂亮，像豆沙色，加上純黑的條子；攙上同色秋葉形的圖案，小姐們！妳們能說不美嗎？

尺寸自然要合乎妳們的軀幹，兩旁的開衩，却不可太高或太低。袖子，不妨仍取存一種廢止的程度，像那樣剛銳的秋風，正要在一個時間裡，吹到了妳們的肌膚上，好給妳們皮膚以一種鍛鍊！

在那早晚之間，小馬甲式的毛外套，或短大衣，是在秋天風光中，妳們都承認她是恩物，而且也可以借着這個來做衣服間的一種襯托。在淺咖啡色上面，如果再加上一件深咖啡色的外套，不但是顯得樸素，而且能表示了莊嚴的妳們！

襪子仍取絲襪的，然而仍是需要裸腿的制度，因為在表示了秋涼的衣服中間，要是沒有一種軟的線條來相襯，就要失了妳們的性格，而且也損於妳們的美。假使腿部仍把襪子廢除了，表演着平衡的步伐，還是如何的代表了妳們的幽美和活潑！並且對於妳們小姐的身分，仍然絲毫無缺，這太合式了！小姐們，妳們大概也沒有什麼異議吧！

髮型，是沒有什麼變化的。足上的鞋子，透明提梁的，或是平底的，都成，只要能合乎秋的意味就成了。

小姐們！妳們的美點，都是需要由裝束上映射出來的！高爽的秋天，正是妳們初試新裝的時候，你們要知道如何在努力表現美的條件之下，而獨出心裁的製造妳們的秋裝吧！

× × × ×

唇的化粧

清

唇是臉上流動美的中心。所以塗口紅是相當的重要：

口紅顏色的選擇

口紅的顏色，應當視自己臉部皮膚的顏色及年齡來選擇，青年的女子，適用明亮淡紅色的口紅，中年的女子，則用比較暗色為合宜，臉色較白的女子，若用帶有桃紅色或橙黃色的口紅，那更會助長你的美麗。臉色稍黑的女子，最好用深橙色或畧含咖啡色的口紅。

口紅的塗法

口紅的塗法，是要看唇的形狀如何，唇厚的女子，應把唇的內部塗得濃些，向外漸漸淡下去，到自己唇色相同為止。薄唇的女子，應將同色塗些在面部，尤其是在兩頰，以使色彩相襯，如果是上唇比下唇向前突，最好把上唇塗得濃些，把下唇塗得較淡，以掩沒這不自然的外形，下唇比上唇向前突出的女子，應把下唇比上唇塗得濃些，此外，最應注意的是：口紅不宜直接塗在唇上，最好用凡士林雪花膏之類的東西，塗在唇上，再塗口紅這樣不但使唇光澤，更美麗，而將色澤，能保持較長的時候。

婦女教育對於兒童之影響

緣波

談到我國的婦女教育，可說慘極了。普通說起，中國古代，教育之途，不用說普通人家的女子，沒有受到的機會，就是中等階級的女孩，也很難受到教育。古時以女子無才便是德的主旨，是女子生活的目標，誰家的父母，肯使他的女兒去念書！

推到原始母權時代講，那眞是女權高於一切，女子處處優於男子。但女子因爲生理的妨碍，身體健康的缺陷，少奮勇前進精神。男子則努力競爭向前。演變結果，女子成了男子的奴隸，女子本身應享的權利，大部也被男子剝奪。女子的慘變，實在可悲可嘆。

想使民族永存，國家强盛，非從基本方面去作，不能獲得實際效果。想從基本方面去作，第一先要提倡婦女教育，普通婦女教育，婦女對於兒童接近最多，兒童摹仿力最强，嬰兒初學動作，言語行動時，莫不先學習他母親的動作。嬰兒經過做母親的日薰月染漸漸把他母親的習慣，特性，不知不覺的侵蝕在兒童的身上。做母親的若是一個有好習慣的女子，她小孩的習慣，舉動，多半也優良，知禮，明了大人言語，見人說話行禮，講故事，唱歌，態度自然大方，使人見了喜悅。無識女子，對小孩的管轄，多半用武力解決。小孩不聽話，哭，吵，就打罵。大人喊罵之聲，比小孩哭的還兇。對小孩嬌的人家，小孩一哭，做母親的，就給小孩很多食物吃，用食物堵住孩子的嘴，孩子只不哭，不叫就得。自己以爲取得安靜，那知這樣就慢慢把小孩的壞習慣養成。小孩心內一不高興，就哭吵喊鬧，想吃什麽食物，也是哭吵。哭就變成了他的武器，只以哭，就能達到他所需要的目的。

兒童小學教育就是國家教育，也可說是兒童一生的基礎教育。對於兒童教育的責任，不應完全推在學校的教員身上。教員對學生的行爲，當然負着相當一部分責任，但教員所負最重要的責任，還是灌輸智識，兒童行爲方面的責任，還是應當做父母的負責。

女子旣有培植國民基礎的重責，國家應該把女子教育，特別提高才是。而中國鄉村僻厰之處，婦女教育，簡直可說沒有，通都大邑，雖有幾處女子教育機關，內部多爲簡單，容納人數太少。想提倡婦女教育，使兒童得到良好的母教，處處全爲優良國民充滿。鄉村婦女教育，婦女識字運動，應早日實行。望當局主事者，對此事多多注意，澈底努力去做，使中國二萬萬女同胞，人人受到教育，無一位是目不識丁，簡單信箋，帳目全不能看的可憐人，

中國婦女的腦力，思想，比西歐各國的女子一點不弱。不如西歐的地方，就是中國婦女教育的組織太缺乏，教育落後，以致中國女子在社會上無謀生之路，站脚之地。永不能跳出家庭，丈夫的奴隸圈外。

爲救濟將來的新國民，解決女子生活問題，減輕家庭負擔，使家庭和睦，甚至國家的興衰，婦女教育是不可少的，牠是佔着重要的地位。

受過教育的女子，她明白她自身的職位，和應負的責任。在她做完自已應做的工做之後，她還很高興的去帮助她的丈夫，養育子女，治理家務，侍奉父母，使一家老少和樂度日。所以要興盛國家，必先要建設優良的家庭，纔可教育優良的兒童。那末主要還是提高女子教育，普遍女子教育，使婦女受到正當的培植，將來她擔任着料理家庭和教養子女的職責。

告訴初做母親的人們：

一個不可忽略的嬰兒哺乳法

呂敏

在法國的俗語中，有一句：「生而食之，食而生之。」它的意義就是說：凡是生物出世，即需要食品，沒有食品就不能生存了，呱呱墜地的嬰兒，當然更不能例外。

嬰兒唯一的食品，就是乳汁，但哺兒不會自己覓得乳汁的，所以必須餵哺。於是『哺乳』二字，就成爲嬰兒的生命之源，而哺乳方法的良否，抑變爲嬰兒的生死關頭了。那麼『怎樣來哺乳』，是不能不科學化的研究了。

㊀母乳親哺——嬰兒初生數小時之中間須餵哺。如母親在分身之後八小時至十小時之間尚不能爲嬰孩哺乳，亦不要緊，決無什麼危險。只要母親神志尙淸，休息兩小時之後，將嬰兒抱在胸懷片刻，以活動其生機，再每一二小時懷抱一次，即可。亦無須給以人工乳汁，除非母親實在不能親自哺乳者，當然例外。

嬰兒的第一次哺乳，必須由母親親自在胸懷中哺之，既是天性的作用，又爲嬰兒的天然輕瀉劑，這層重要的道理，往往被世人的老習慣所誤，舊習慣不明瞭眞正透徹科學化的精義，以爲嬰兒初次的喂食，決不可以吃母親的血乳，而要給嬰兒吃些苦味的藥品，在常識上說是「利其腸胃，」在迷信講是「先苦後甜，」所以給嬰兒先吃些大黃，卑麻子油，再使其吃些甘草，糖水，牛油糖汁等類，中外一律，其實這些似是而非的知識，大有傷害嬰兒的可能性，就母親一方面說，母親一經生育，就有其天賦的能力，爲嬰兒哺乳，而且產婦並非絕端的病人，只要不爲病疾所侵，自有其適當的乳汁分量，爲其嬰兒盡天賦的責任，而且母親初次的乳汁不給嬰兒吃，母親的身體反而不好，乳汁量就要消失，於是母子二人都爲習俗所害。所以近代的人們，萬萬再不要跟着不通的老習慣走，也不要過分小心，聽醫生的時髦話，勸說母體不強，不能親自哺乳等一類的「生意經」，凡婦女生育，既生之則有之，此天造地設的功能，亦天然科學的作用，旁人既無須乎自作聰明，且又何必多慮，除非特別情形，當然是例外的了。

㊁母體食物——自己哺乳的母親，要時時寧靜，有有規則的休養，更要十二分注意於飲食方面。多飲牛乳，及多吃有益於嬰兒發育的食物。必須戒酒禁茶，而多喝大麥水。（或飲啤酒，因啤酒不能算酒，）每天主要食物，必至午間服用之，禁食生硬蔬菜，新出土的蕃薯，菓皮，瓜子，及蔬根莖。吃了那些東西就要肚膨氣脹的不舒服，茲規定母體食物如次：

（A）早餐——上午八點——菜羹粥或大米粥一碗，鮮魚一盆，

或鮮鷄蛋兩枚，牛油麪包一塊，牛乳一杯，（如欲取些香味，略加咖啡濃汁，或可可粉少許。）

（B）午點——上午十一點半——牛乳一杯，大麥水或啤酒一杯牛肉茶一杯，烤麪包一片或餅乾一片。

（C）午膳——下午三時前——鮮魚肉一盆，煮爛綠菜一盆，奶油熱點心一碟，新鮮水菓一枚。

（D）午茶——下午六時——可可茶一杯，牛油烤麪包一片，鷄蛋一枚或薰魚一塊。

（E）晚餐——下午九點半——牛乳一杯，奶粉餅一碟。

由以上規定表觀之，似與我國家庭習慣不合，不甚合用，其不同之點有二，一爲進餐次數，一爲飲食質料，我國習慣，南省每日三餐，北方每日兩餐，質料方面以米麪魚肉爲大宗，產婦雖有所差異，似乎米和肉是決不可缺少的，爲優待產婦起見，恨不能每天「斗米十肉」的供奉。其實產婦的身體與常人兩樣，而且要母子兼顧，一面營養母體，一面顧慮到嬰兒的食料，母體營養合法，嬰兒利益則多，故母體食物應取富於維他命者，每日分多次服用之，雖然不用米和肉，而母子雙方都富滋養，何況牛乳，鷄蛋，鮮魚，等品，亦爲我國習慣上對於產婦的需要，信用久著的，所以雖無米和肉，而有益無損，那又何必一定要產婦吃硬米飯和東坡肉呢？所以凡是生育的母親，最好每天照以上規定表進食，必定可以母親壯健和嬰兒肥美的。

照上面的規定，試辦四星期，嬰兒果然壯實，則可以繼續行之至九個月之久。在七個月之初，母親食物的分量可以增加些。再在午點之前及午膳之後，各加食鮮牛乳一杯或代乳粉汁一杯亦可。至九個月之後，產婦的飲食，就可與常人一般，惟牛乳還得多飲些。

以上均係母親親自哺乳之道。如果母親不能親自哺乳在外洋各國則絕對沒有僱用奶媽的辦法，但在中國的僱奶媽，最不合理，宜用母乳代用品，亦即人工食品，茲再分析言之。

（三）嬰兒人工食品的利弊——人工食品宜合乎嬰兒消化器的需要，因爲嬰兒沒有齒牙及津涎，所以硬糊狀的食物不能消化，又因其腸胃太小，工作力極微，所以除天造地設的母乳之外，頗難合適。

嬰兒的母乳代用品須與人乳的成分相同，以人工製造而用機械的【非天然的】方法喂哺之。最普通的代乳品只有母牛的乳汁，不過牛乳與人乳比較，量比人乳少三分之一的糖分，又少一些兒乳酪，但比人乳多三倍的乳皮，於是不能不把牛乳改造之，方才適合於嬰兒的需要。世人每很簡單的把尋常的牛乳用開水冲淡，而加以少量的蔗糖，就給嬰兒吃，這是很大的錯誤，因牛乳加水，雖然把乳皮冲淡，而其乳酪及糖分的比例愈覺減少，人乳之中本來還含存一些鹽質，其鹽性乃補助嬰兒骨骼的生長，又人乳的糖分乃輔助嬰兒發生體溫，牛乳冲淡之後已失了許多功能，而補充的蔗糖，甚而至於更壞的用蘿蔔糖，並不能與人乳中糖分的功用相等，蔗糖或蘿蔔糖對於嬰兒的胃臟有損無益，反而在胃中起了酸化作用而阻礙其消化，每有腹痛肚脹之病，此所以不可不慎。人乳的糖分是天然的甜味，是滋補嬰兒發生體溫的原子

在嬰兒的胃中做成乳酸與天生的胃液相同，此由化學的分析所知，決不是「信口開河」的，所以嬰兒的人工食品，必須截長補短的製造成功，和人乳的成分一般無二者方可。於是爲嬰兒的人工食品之有利無弊者爲「人乳仿製品」。

（四）人乳仿製法——又可謂之「人造母乳」，可以自已製造，不必購買人乳乾粉等，因買來喂食之後，嬰兒往往發生畸形結果，有的小孩皮膚乾黑，大概由此所致，故要注意。欲製上等的人造母乳，照以下的方法即可：

先取一夸脫的牛乳，靜置於氷箱中，待其面上凝結乳酪，掠開，取去，另置於甔中，傾出牛乳的一半，用潔凈小牛胃內膜來凝結乳皮再用紗布濾清，去其乳皮，棄之不用，而留其乳漿，另置一瓶。如此，一夸脫的牛乳巳經分成三種，㈠乳酪，㈡乳漿，㈢去乳酪而留一半乳皮的牛乳。另取乳糖若干，溶化於少量的開水中，於是四種材料都巳準備，置於冰箱備用。再取茶匙和湯匙各一枚，這兩種匙，就是配合分量的工具，歐美對於茶匙湯匙的容量是有一定的標準，不像我國製的，金銀，銅磁的匙羮不管容量如何的胡亂製造，所以必須取用西洋的茶匙和湯匙，則容量就一定準確了。

凡初生的嬰兒，則按以下的標準調服：

乳酪……半茶匙　　乳　漿……三茶匙

乳糖……半茶匙　　熱開水……三茶匙

這七茶匙的液體，就是嬰兒食物一餐的分量。每天自上午五時至下午十一時，每兩小時喂一次，其餘夜間，喂一次或兩次。如是者一個星期，因爲一星期的嬰兒每天能吃液體食物十二盎斯。自第二星期至第六星期，每餐的分量配合稍有不同，可以把去乳皮的乳漿及去乳酪而留一半乳皮的牛乳混起來，裝置於一個瓶中備用。因爲嬰兒自第二個星期起需要一點兒乳皮了。所以此刻每餐的分量配合如次！

牛乳……一湯匙　　乳酪……三茶匙

乳糖……四分之一茶匙　　熱開水……二湯匙

喂哺的時間及次數與上同，此時嬰兒每天需要液體食物爲十七盎斯。第六，七，八，三個星期中的食物分量配合又要配加了：

牛乳……二湯匙半　　乳酪……一湯匙

乳糖……半茶匙　　熱開水……二湯匙半

自第九星期起至第六個月，其食物配合法，爲：

牛乳……五湯匙　　乳酪……一湯匙

乳糖……一茶匙　　熱開水……二湯匙

自第六個月起，把牛乳漸漸增加，至九湯匙爲止，其餘三種分量不變，惟熱開水可以改用大麥水，如是者一個月，自第七個月起，可以加些烤麵粉，烤麵粉的製法，是用一只砂鍋，不用蓋子，將麵粉置於砂鍋中，壓緊，然後放在烤爐裡以文火焙之，麵粉烤成金黃的棕色即可，仍舊留在砂鍋中，把蓋子蓋上。用時取些碎屑。如欲全體取出，須另裝一瓶，用軟木塞塞緊，不使透氣和受潮濕方可，初喂烤麵粉時，用一茶匙麵粉加入牛乳及水中，煎數分鐘，然後加乳酪及乳糖，其分量

與前同。以後每餐的烤麵粉，可以加至二茶匙。

以上所述的是自第七個月起開始喂烤麵粉，這就是半週歲的食物與未滿半週歲已不同了。在未生乳牙之前，決不可喂哺硬糊狀的食物，如喂米糊及法國式舊法麵粉牛奶果糖的混合糊狀食物等，應絕端禁止。在第八及第九兩個月之中，牛乳的分量可以每餐漸加至十三湯匙爲止，其餘的分量還是不變，九個足月之後，可以加些甜餅乾及用水煮爛的黃油麵包，以茶叉調合均勻之，十個足月之後，可以喂尋常牛乳，不必冲淡和分析了。惟甜餅乾和煮爛的黃油麵包還得調合喂之，如是者到一週歲。

（六）哺乳瓶——嬰兒食物的喂哺方法，有兩種：一種用哺乳瓶，其外形式樣，不尙美觀而求實用，瓶的各部份必須易於洗滌淸潔，其乳頭直接裝於瓶頸，不帶長條皮管，因長皮管不易洗滌，頗爲發生傳染疾病。瓶在不用時，須全體浸入硼砂溶液水盆中，用哺乳瓶的時日，大概在未滿半週歲時每餐皆須用之，自第七個月如喂烤麵粉，即不宜用乳瓶，但用之者仍多，至九個月以後，因食物不同，故哺乳瓶的應用完全廢止，惟喂尋常牛乳，則仍得應用乳瓶。

（七）羮匙喂哺——在不能應用哺乳瓶時，則用羮匙喂哺法，懷抱嬰兒，圍以大方巾，領口加小白巾一方，小巾每餐更換一次，大巾則否，故備安大巾一塊而小巾必須數塊，以全白色爲宜，或爲美觀計加繡其四角均可。然後用小茶羮，一一哺入嬰兒的小口中，最好不令流出口外，務使吃完器中之食，因數量的關係，最好不令其扣折，而有所減少。

滿一週歲嬰兒的食物，更可富於滋養了，除牛乳，甜餅乾，煮爛的黃油麵包之外，可喂用文火所煮之鷄蛋黃，隔一宿的牛油麵包，牛肉茶，羊肉湯，小牛肉湯等數種，在午間輪流調換，哺之。如嬰兒胃口佳者，則又可以喂糖果及蛋精，總之喂哺較長的嬰孩，比較容易些，不像初生時仿造人乳的麻煩。

（八）食物數量——嬰兒食物的數量，當然視其歲月及其消化力的強弱而定，茲有一平均的標準如次：

（A）自初生至六個星期……自二小時至二小時半之間喂一盎斯半至二盎斯的食物。

（B）自第六至第十二個星期……每三小時喂三盎斯至四盎斯的食物。

（C）自第十二個星期至第六個月……每三小時喂五盎斯半的食物。

（D）自第六個月至第十個月……每餐的食物重量可以增至自六盎斯至八盎斯，而時間亦有變更，白天則每三小時一次，夜間只須喂以一次至二次。

以後的食量，再視其消化能力而增加之。凡做母親的有一件最愚笨的舉動，就是每逢嬰兒啼哭即喂以食物，這決不是科學化的育嬰方法，最能傷害嬰兒的消化力，所以聰明的母親對於嬰孩不在哺乳的時間上而呢喃索食，總是微笑著應付過去，總要持久的以有規則喂哺，不過強壯的嬰兒，在喂哺的時間上熟睡未醒，不妨讓其睡熟，稍遲數分鐘喂哺，亦不要緊。如嬰兒不很强壯的，在必須准時哺乳，如十分軟弱，則雖在夜間熟眠，而喂的時間已屆，必須弄醒而喂哺之，否則將有一睡不醒的危險。

再嬰兒食物的溫度，最要注意，須在華氏表九十九度，過熱或過凉均非所宜，嬰兒的疾病，如傷風，感冒，加答兒，胃膜炎，肺炎，等症，莫不由食物溫度的不當所致，所以那能不注意呢？

最後，應反複重申一講，即科學化的嬰兒哺乳，乃嬰兒生命的泉源，爲母親的萬萬不可忽略。

第一：最好親自哺乳。

第二：母體食物宜非常注意。

第三：注意人乳的仿造。

第四：注意各種喂哺的方法並避免疾病。

於是體格壯健終年活潑的嬰孩，那是多麼的可愛啊！



母親應該怎樣注意兒童教育

木人

(一)兒童的家庭教育　每一位結婚的女子，都有着生育兒女的可能和必要，當有小孩產生後，你們的家庭，更充滿了甜密和美。夫婦的感情更形濃重，使你感得家庭的溫柔，可愛，但是倘有更密切的關係看我們的國家種族，兒童便是將來擔負國家全責的主人，欲使國家精進，無疑的先要培植兒童的天才，深造兒童的學識，教正兒童的品格，引導他們的思想，意志和實力；走向正途的發展，但是你若教養失當，你的千辛萬苦的扶養就毫無意義了，所以每個家長的成功或失敗，都要看他的管教時期，能否聰明而堅定的去做？因此家庭教育是值得研究一下：

(二)環境對兒童的影響　每個小孩他的體質，品格，志趣和愛好，都受了他家庭的環境所影響或遺傳，和他每天所見所聞而學成的，尤其是乳母或傭人所領大的，他自然學會了傭人的言行，所以環境最可以造成兒童的優劣性，孟母教子之三遷其屋，就是爲了環境，可見環境是會影響到兒童的前途。

(三)母親的重責　做母親的對於兒童的教養，要從懷胎，哺育以致教育成人，不知要費用多少的心血和精力。但是可惜一般母親以爲孩子產生了，即完成她的責任，以後的一切，把孩子託交傭人，到了學齡即依賴學校去教育她的孩子；自己沉醉在打牌看戲中這樣父母的兒女，他們的前途眞不堪設想了。所以要有好的兒女，你必須自己教養，你不但爲自己而養孩子，你是爲承繼民族的生命，和綿延民族的文化而教育他們，因之對子女不能存着自私的觀念，不但教育他成一個良好的公民，而且要養成他愛護國家，·愛護民族的思想，做一個忠勇的國民，那纔完成你母性的責任，更不枉費你的辛苦。所以做母親的要深切明瞭兒童的心理，循循教導：

(甲)兒童的模仿性　在兒童開始學話的時期，他就喜歡學大人的舉動了，雖然家長見了覺得他聰明可愛，可是要知道這個時期含有最重大的危險！如果大人的舉動不合理，那麼這種不合理的舉動，漸漸深刻在兒童的腦中，這是何等的危險呢？所以你要教成他的一切，必須自己有好的表示，父母在子女前應當有好的模範，以後管教他們也較容易了。

(乙)兒童的信用　每次孩子要求什麼事情，如果你不能做到，那末可以回絕他，不必敷衍他，以致使他失望。

否則經過了幾次的失望，他就有些不信任你了。我以爲你若失去了孩子的信任，你就是失去了許多的快樂，因爲將來他長大起來就不肯對你信任，做許多事情也避免你，有了難處也不告訴你或是同你議計，因爲你已不使他信任了，做這種父母的人，該是如何可憐？

(丙)關心兒童　不要永是裝着家長的態度，應當時常親切的和兒童談話，那時他的胆量較大了，他的思想和疑問，都能告訴你，你可以解釋，指正，或獎勵他，以後他更願和你親近，並且知道家長是很關心他的一切，由於他的感謝而興奮謹愼的努力一切。

(四)管教的方法　管教兒童不可放縱，也不可太嚴厲，每個小孩的性情各有差別，所以教管的方法因此而有區分，應當分析他的品性以變化管教的方法，每次先詳詢原因，勸勉他，指明他的不對處，警告他，於萬不得已只有責罰他，以勉勵其他的兒童。

養成兒童日常生活的規律，講求習慣的衞生，訓練勤儉的個性，做成有禮貌的性格，及愛惜受難的人們，總之，每個有子女的母親，你既希望兒女的完美，你就要細心刻苦的去做，爲了民族的前途，爲了你家庭的幸福，盡你那最高尚的責任。

家庭之頁

顏色是一件最能吸引人的東西。它可以使你感覺清靜，鮮艷，溫暖，幽涼。

佈置家庭應注意顏色的調和！

新

顏色是一件最能吸引人的東西。他可以使你感覺清靜，鮮艷，溫暖，幽涼，所以室內顏色的配合，無形中也是調劑家庭的空氣的要素。顏色的配合並不是一件難事，祇要明白幾條原理，你對他就會發生興趣的，近來木器公司都非常注重傢具式樣的改革。而且更留心顏色的配合。牆紙，窗簾和地毯等公司都積極地向顏色美術的路上走。所以新家庭的設施，特別要注重顏色。

顏色有深有淡，各有其利，其中最重要的問題是配合，顏色不相犯不礙眼，就是調合鮮紅鮮綠的顏色放在一起，無論如何是刺眼的， 除了天然的紅花綠草，純顏色是應有獨立性，至輕淡的顏色，不容易顯著、於是必用他種顏色來映射他，淡藍色獨自不覺得嬌艷，若是放有淡奶黃色旁邊，他就相映益彰，顏色不相犯，不礙眼，賓主均勻自然美麗。

顏色無論怎樣調合，無論怎樣美術化，必須適合時令，像上面所說奶黃色和深天藍色是最適用於臥室的顏色，在春秋夏都很適合，但在冬天你這就嫌它帶著涼意了，反之在夏天臥室裡掛着些紅色的窗帘，你會覺得熱不可耐，冬天你倘穿一件淺色的成白色的袍罩，雖然你自知很暖，可是別人看見了都會寒慄起來，從這一點我們可以看出顏色和氣候的關係，而我們的結論是天暖宜用淺色，天寒應用深色，倘若在冬天，你不妨把淺色的窗帘除去，換上紫色或深橙黃色，我相信你會感覺暖氣滿室，

中式與西式房屋的顏色佈置是不同的，客室與臥室的顏色又是大有分別，中式的柱石之堂，只可用純一的顏色裝飾雪白色的牆，朱色的柱，灰色的磚地，自有新的氣象，畫柱朱樑，綠門大金釘又是一種風味，不信你站在北京紫禁宮的前面，你就會覺得莊嚴高貴，凜凜然有一番氣象，在這樣古代色的屋子裡你倘若用摩登化的小巧玲瓏的東西裝上去，一定有失風格，不信你且看大紅的喜軸掛在大廳裡是多麼好看，若把牠放在一間西式的屋子裡，簡直像外國人帶西瓜皮小帽一樣令人難堪。西式房子漆上大紅色的門，你也可以猜想到不中不西的神氣，有摺的窗帘，西式的木器，桃花的檯布，都是西式房子的裝飾品。

傢具有中西兩種式樣，那麼顏色必須適於每一種。紅木的傢具一定要配大紅緞子的方能顯出它的尊貴，可是用大紅緞子套在沙發上，簡直是礙眼而又不雅觀；反過來，白的布套在紅木椅墊上就覺得死喪之氣逢逢而生。白色的檯布都可以裝飾在西式的傢具上，但不能用於中式傢具的房間裡，幾何式的傢具上不配用刺繡的東西，靠枕不在比例，中式的傢具上不能用綫鈎紗挑的織品，西式傢具應用濃或鮮艷的顏色，以映出它的高貴，總之，顏色的配合，也得合「天地人」——天時，地位，人心，否則花了錢不但得不到舒適的結果，並且有礙家庭和洽的空氣，要有美滿快樂的家庭，必須細心研究一下顏色●

家庭之頁



水質鑑別與家庭衛生

時清

我們對於日常必需的飲料水，固不能不選用那水質優良的，但是怎樣來辨分水質呢？這確是科學常識的問題，未便一言立決了。據專家的實地試驗：說是上等的井水要比那人工濾清的自來水好，因爲井水的營養性很多，水中含有鈣鎂等質，所以在養分上當可認爲適宜的飲料，但實際調查之下，經過專心試驗的井水，內中性質優良的還沒有達到百分之三十呢。

井水的惡劣原因，首在造井的不完全，以致溝渠廁所等處的污穢得以浸入，而混以黴菌或各種黴菌與微生物，我們就用肉眼來觀察，也可知道那溷濁的情形，或嗅出那水中的氣味，所以無論任何人都能注意到這般光景。但事實上却有不盡然的，譬如有一種水，看來都是漂漂亮亮的無色透明，誰也要認爲是性質純良的水，可是實質惡劣，非但不可飲，並且不可用，諸如此類的水實在不少，這是不得不加以深切的注意呀！

井內的佈置，非建築完善不爲功，這是鑿井上的最大要點，歷來我國的井，大多數是露天式，也有使用釣桶式的，現今各大都市因衛生思想逐漸進展，有許多改爲封鎖式或抽壓式的，這固然是時代的要求，也算是衛生上的好現象，不過根本上的注意，要在

家庭之頁 (5)

鑿井地點，設井的地方距溝渠或汚水至少要隔離四公尺以上，還要做好井蓋與屋頂，至於每年洗刷井壁，也非照例遵行不可。倘遇着瘟疫盛行的時候，更應使用漂粉或哈羅明錠等類的消毒藥品以圖滅絕病菌。

以上的情形，不僅是對於飲料爲然，就是從田園採來的蔬菜，應該投入藥水桶中，那桶裡大致盛水兩斗，浸下哈羅明等類消毒藥約四公分，經過十分鐘，再用清水洗淨，然後可以安心受用。

至於飲料用水的濾法，可以利用七斗裝的木桶，桶底鑿一出水的小洞，平時用木頭塞住，中間裝着細砂，桶底塡着小石，中部夾着木炭的碎粒，厚可達兩寸左右。這樣佈置之下，最初兩三天濾出的水，固然不大十分清潔，但經過一星期左右，那濾出的水必定極其透明了。

鑑定水質的方法，倘在專科方面，自非易易，但普通家庭所能實驗的簡單方法，可用透明的玻璃杯盛着水，將杯擱在白紙上，我們可從上方仔細觀察，倘是無定而透明的，可認爲那水質優良，若看見水中混有白色的溷濁或褐色的渣滓，那便是含有鑛質的表現。又如將茶杯盛水一杯，灌入罐中，蓋好燒熱，搖動之後，嗅那水的氣味，也可知那水的質之好歹，還可將汲來的水，擱置二十四小時以後，倘是劣質的水，必定要發生變化，性質純良的，却依舊沒有變化，若是最優良的水縱令經過兩三年，也不至發生任何變化。有些高山清泉，擱置愈久愈好，非僅沒有腐化的情形，簡直可說比以前還要清潔呢！

有些鄉下人，對於一個月以前積存的雨水，可否作爲飯料使用，認爲疑問而相詢，我看無論那一國，住在無井地帶的人們，用雨水來做飲料的也不知有多少。這種天然雨水，經過一月或兩月，都沒有關係，不過要看保存的方法如何罷了，同時天上落下的雨水，而都市與鄉村，那水質各有不同，凡屬人煙稀少塵埃不揚的地方，最初落下的雨水，內中仍不免混入灰塵，待他降至中途的水，那便是純良的水，毫無疑義了。至於保存雨水，當以甕罎陶罐等類器皿爲最宜，更是不待說了。

雨水是軟性的水，無論飲料或洗濯，都可稱爲上質，就是婦女用來化粧，也很適宜，這種雨水與市上百貨商店或化粧品店所發售的化粧水，並沒有優劣的分別，這話怎樣說呢？因爲同是軟水性質，倒不如以雨水來代用，那裡由原無二致，所以我覺得厲行「自肅」的女界同胞，大可利用天然化粧水。



專論



買賣式婚姻制度的由來

胡宜南

在現代新文化運動中，對於一切舊勢力，希希逐漸的革除，但是最有成效的，莫過於男女社交公開，極端尊重婚姻自由。

從前封建制度的家庭，父權高於一切，諺語云：君要臣死，臣不得不死，父要子亡，子不得不亡，於是作父母的對於子女婚姻，大權在握，遂把子女的婚姻，變成了一種買賣，把男女的婚姻大事，趨到不由男女自主的結合，這便成了「父母之命，媒妁之言」，認爲是天經地義的。又有一些作父母的，爲維持朋友情感以及其他利害關係，指腹爲婚的事，更是數見不鮮。

在封建制度最具有基礎形式的時期，即爲春秋五霸七雄時代，那時候各國諸侯之間，專以子女婚姻來維繫兩國相互的感情，弱小的國家，以之來代替君儲的出質，立信給與強大的國家，而強大的國家，則以之來攏絡各附庸小國，使之擁護自己。當時的習慣，在婚禮之前，男方便發出許多聘禮，至若聘禮的豐盛或菲薄，即代表男方對於女方重視的程度，女方的地位勢力，或者被嫁的品貌。所以男女婚姻，買賣式的一種確定，也是那時奠立的基礎，當然無可諱言。

由戰國到秦始皇的時候，政治情形，非常混亂，但是對於婚姻制度，大概沒有什麼嚴格的採取；秦代各家學說紛紜，思想文化，因之有極不平凡的波動，可是對於男女婚姻問題，卻無一語道及，大概因爲婚姻是關乎禮樂的事，在亂世的時間，一定是無法顧及的。

楚漢分爭，漢高統一之後，是一切雜亂的結束，也就是一切反動的歸於消滅，正統觀念又覺漸漸抬頭，因爲每一個政治中心的被把握，都是要急急於克服反動思想的，於是封建這兩個字，在脫離了形式而被保留下來，那一種應用的也就被發揚了。所以買賣式的婚姻在漢代是極度流行的，當時皇帝家爲鞏固子孫萬代的基業，專以招駙馬來安撫重臣，於是一般爲臣的，都以爲做了皇帝的女婿，即係獨攬政權的立足點。推而下之，一般大臣，又彼此互結姻親，樹立黨援，上行下效，於斯爲甚。在另一方面看來，漢代之平定天下不久，爲要使江山望長久遠，即極力尊崇孔孟，以爲孔孟是尊君的，因之禮儀制度，也慢慢大興起來，婚姻之不能自主，也就成爲一種習慣，當時朝廷的主旨，完全以禮樂來正定人心。因爲漢時的統一，最爲有模範的具體，所以一些思想法則，簡直被後代作爲標準。

魏晉六朝婚姻制度，與漢代相若，唐宋元明婚姻制度，又與魏晉六朝相若，清初沿明舊制，對於婚姻制度，亦未改絃更張，雙方結婚的條件，多半注重於三代履歷，所謂門戶相當，次之即係貧富的關係，至男子或女子本人願意與否，則均置之不問，僅就雙方父親或祖父叔父利害而言，其則謂無形的買賣。迨至清季，對於閨女或孀婦，索取身價，少則一二百元，多則六八百元，甚至有一兩千元者，不獨鄉村爲然，即通都大邑，亦時有所聞，不以爲怪，婚姻未能自主，於斯已達極點。

在最近數十年來，提倡婚姻自由，實爲一般學者所不能否認的，但是實際上，仍未失去「父母之命，媒妁之言」及「指腹爲婚的不自主買賣婚姻。」現在雖說是在解放婦女痛苦聲中，但是社會上有許多婚的成就，依然是不能脫離這種方法，即使係自主的，平等的，也是當然不能脫離了那一種買賣形式。所以現在無論南京，北京，上海，天津等地報紙上登載結婚啓事，文內對於家長的同意和冰人的介紹，很少有忽略的，幾成爲千篇一律的印板文章，這種事實，雖說僅僅囿之於一種形式，然而不得不承認它們暗示的潛伏勢力之雄厚。

給婚姻不能自主的辯護，以爲是若干年來婚姻制度，一向來以那種方式而成就的，其美滿的程度，並不因之減退，再進一步的解釋，則以爲中國夫妻關係，是以結婚爲其戀愛之初步的。這樣的一個說法，我們以爲若在封建制度的思想完全籠罩之下，是可以成立的，而那種婚姻制度，也是有可能性存在的。我們對於古代的青年男女，在他們的精神，感受上致予非常度的承認其有忍耐的德性，而對於那些古代在婚姻上作異動的青年男女們，當然是十二分給予同情，但至今日，我們給封建制度已經推翻，所有從前的封建思想，自無留戀的必要，至若封建制度所產生的惡果，爲什麼還不放棄呢

我們生在今日過渡時代，最不幸的，最關切的。不消說得就是我們的婚姻問題，我們既不贊成父權底下的陳腐買賣式結婚制度，應當爲自己急謀出路，所以要求一般青年男女別要存着結了婚之後再戀愛的觀念，我們更要以結婚作爲戀愛過程中的一個指標而已。

買賣式的婚姻，貽害青年男女，是罪不容辯的，我們爲解救青年男女，主張婚姻自由，當然無研究之餘地，所以最後要求青年男女，在結婚啓事中，抽去「家長同意」和「冰人介紹」等等字樣，努力的向前作法吧。



日本女子教育的概觀

陳丐尊

中國四書上說：「身修而後家齊，家齊而後國治」，把齊家這項工作，看得極爲重要。可是東亞的日本，對於齊家工作亦視爲治國的基本條件。不過中國齊家的責任，男子較重於女子，日本則將這種責任，完全付託於女子，這是中日兩國不同之點。所以中國的社會各個家庭中，在近古乃至現在，雖然始終貫澈着男子治外，女子治內的習慣，可是在實際上，男子對於家庭以內，多數負擔了比較女子更多的義務，如教育子女，整理家事等等。近代的女子，略爲受點教育以後，其在家庭間的生活享受以及其消耗程度，多半與其所受的教育，成爲正比例，（鄉間有許多未受教育女子，而享受程度甚高，世俗所謂庸人多福，這是例外）但是能够以平時所受的教育，致力於家庭的，十分之中，恐怕不能得其一二。反不如沒有受過教育的女子，能够在家庭中任勞任怨，實際上負起一部家事的責任，對於女子須受過相當教育，始克有益於家庭的話，實在是不可以爲訓。這明明是表示出來中國教育上的失敗。至若日本社會，把齊家這個重大責任，交給於女子，所以對於女子教育的一般目的，就是要養成賢妻良母爲宗旨。

我們從日本女子教育上的各種學校並各級的設施上看來，沒有不注重於家事，體育，修身，德育等項課程，至其教學的方法和其辦學的意思，深知女子教育的目的，數十年來迄未變更，東京及長崎，大阪等市各女校的校訓，多半是貞淑溫順四字，此由推測，可以明瞭日本女子的教育，完全是以訓練女子柔順，服從，勤儉爲教育思想中心。日本現在社會的安寧與國家的興盛，大抵係歸功於賢妻良母的教育，這也可以說是東方文化遺傳下來的美德，在日本保存至於今日。最近西歐發生一種新的婦女問題，就是希特勒總統主張女子從速返回家庭廚房裡邊去，於是西歐一般學者，對於西歐過去女子教育加以懷疑，並大聲疾呼女子返回家庭的教育方針，所以日本這樣的美德婦女，在今日歐美社會裡，也是感到非常的需要，可見日本女子教育目的的正確，精神的偉大。

至若日本女子教育制度，皆與其教育目的有關，咸爲世界各國特別重視，日子女子幼年，（六歲至十二歲）同樣的與男子一同受普通教育六年，（即義務教育，昭和十五年起，改爲八年）這是最低限度的國民基礎教育。其一般的宗旨，是注意發達兒童

身體及基礎的道德教育，國民教育，與普通生活上必需的知識技能，普通小學卒業，再入高等小學，其期間爲二年或三年不等，在此階段，雖屬男女兼收，但其課程及課外活動，皆顧及男女的差別，所以對於女子開始增加裁縫和家政的科目，受治家教育訓練。同時女子所必須注重的，尙有作法（即禮儀法）與體操，因之各學校注意女生的體育，有時候比較對於男生尤爲重視，因爲這是造就未來母型的開端，若是沒有健全體格的母親，當然生不出體格健全的子女來。在近數十年中，日本國民體格加長，康健進步，這也是教育得法的關係。至若作法一科，向爲中國學校所無，即集團訓練，是女子應當注意的禮儀，如跪拜，灑掃，應對等等，訓練女生，使養成恂恂有禮的習慣。

日本高小卒業的女生，再上則爲高等女校（即中等學校）本爲中等教育的程度。但是名爲高等學校的原因，是認爲此種學校，乃女子教育的終點。其學校公立者爲數最多。私立者爲數較少，官立者（即國立）爲數更少，至修業年限亦不相同，在原則上規定爲五年，其中有四年的，但在東京，京都，大阪各大都市的學校，均爲五年畢業。在此期間，教育最注重之點，爲培養一般婦女的公德與婦德，課程特別注重家政學，尙有專攻家政科的學校，名爲「實科高等女學校」，與普通科的課程，有很多不同的地方，蓋因普通科目時間的減少，及實科時間加多的原故，普通科每週有三小時的外國語，實科無之。日本高等女校，近年特別發達，據昭和十五年春的統計，日本全國，已有九百七十校之多，學生人數，達三十八萬八千九百三十五名，其數目已超過男子中學，因爲女子實業學校，數目極少，高等學校，遂成爲養成未來家庭主婦的教育所在。

日本的高等學校，既爲女子教育的中心，其教育的目標，約有兩種，第一，養成完全的家庭主婦，第二，養成自立的技能。故其課程中，純爲女子的科目，如裁縫，烹飪，及房舍佈置，書畫，詩歌，禮節，茶道，花道，音樂，舞蹈等等。畢業高等學校後，尙有女子專門學校，爲深造之所，主要的科目中，除例有的文科理科之外，所可注意的事，雖說相當於大學階段的學校，但是仍離不開家政，裁縫等科。

綜上以觀，日本的婦女教育，處處都是以養成完善家庭主婦爲第一宗旨，最足爲東西洋各國取法的有二：一，認清儉樸，刻苦，禮貌，溫順，是爲女子應有的美德。二，認清女子體格的健全，是爲民族精神的基礎，注重體格鍛鍊，所以各女校對於體育的課程及設備，非常重視。可見日本婦德之見稱於世，眞是由來有自，實非偶然的。

女性的「早熟病」

雲心

患「早熟病」——一種奇突的病症——的女性大都是美麗的，一個女孩子生得太美麗太動人，她就變得不像個女孩子了，她常常覺得男性在注意她，便在內心生了一種早熟的性的感覺，但是她雖然一方面失去孩子的特質，另一方面她却把一部份孩子的性格長久的保持了下來，這種矛盾，實際上，增强了她的嬌媚。

「早熟婦人」往往連身體的發育都受了阻礙，他們總是生得嬌小玲瓏，由大而迷亂的目光去觀察世界，她們在學校裏很少讀書，連一點最簡單的幾何比例都不去保持，祇有在戀愛的事件上，她們却顯然得十分敏銳，甚至超過那些最有經驗的婦人，她們都和野蠻的人一樣的迷信與原始，以爲世界上充滿了鬼怪，可是在另一方面，她們却像夢遊者在房頂上漫步一般的沒有恐懼心。

自小就美麗的女孩子，一年年的格外變得動人起來，但是她們在女性更確定的性質方面，沒有絲毫的發展，她們毫不忠實，關於這個字的一切意義都沒有——她們甚至連信念的意義都不知道，因爲她們從不曾了解智慧的價值，所以變得淺薄而愚蠢，她的美麗，這從小就被性化了的，把她們造成了這種不斷的慾望的目標，她們從來不知道什麼是值得她們去懷念的，她們一點不懂得克己，說她們淫蕩是不確當的，她們祇是不知羞恥，因爲她們沒有隱藏秘密的需要，所以一點不會感到羞澀。

在她們的戀愛生活中，選擇這兩個字是很少用到的，對於她們，一個男人和另一個男人之間，沒有多大的分別，在他們沒有的性的經驗中有一種自愛的因素，很像嬰孩辨不出乳頭一般，就因了這種原因；「早熟婦人」長成以後，對付一切新的事件都好是她們的第一次，他們碰到過的男人在她們的心裡也會留了什麼印象。

普通的人因爲過去的歡樂和悲愁，便減小她們戀愛的容量，但是這不受記憶的影響的「早熟婦人」說不同了，她的情形實在與私娼妓差不多，他和職業的賣淫者不同，她的那息薩斯情結——一種愛好美少年的心理病態——太重，在市場上便不合宜了。

心理分析不認有「生下來的淫蕩性」或「生成的犯罪性」，祇有衝動會把人在剛生的時候便領上了這條命運的路，譬如，大家都知道有強烈傷感氣氛的人，不是仁慈的施主便是好犯罪的

人，同樣一個早熟的女孩子，不是變成了尼姑便會變成了蕩婦，而且，心理分析家還曉得一種在這兩個極端的情性間，像風中的蘆葦一樣搖動的女性，「我情願進修道院，或是作一個高等的妓女」，這種人會這樣說：「但是我不願在中間彷徨」。無數的傳記和神話中都有着這一類的主題，萊茵哈特的「神蹟」便是一個例子。

天才者和「早熟婦人」有一定的相似的地方，天才者也是早熟的，他的心被放蕩弄得活動起來，改變了歷史的女性大都是「早熟婦人」好像天才者性化了他的腦子，「早熟婦人」也性化了她的身體的外表。

這樣的女性對男子有特殊的誘惑力，因爲她們的聖潔和淫蕩的奇異的混合物，她們的美麗有許多是富于孩子氣的，男子圍着了她們和蛾子繞着燈有一樣的危險。

我們要曉得以前所述的早熟婦人只是一種思想的構成，完全相同的人實際上是很少的，早熟婦人對父母會有厄狄怕斯狂——一種和父母戀愛的心理變態，她們會了解母親的愛和男性的成分因爲這種原因，她們很少忘掉別個女性，雖然遠不及她們美麗，生活也不像她們總是個勝利的行列，有許多她們永遠得不着東西，這些東西有時在她們看來是人類幸福的鑰匙，早熟婦人一有了這樣的念頭，她們的病就會好了，因爲她們有那息薩斯情結，她們容易引起自卑情結，直到她們的死亡。

早熟型的女性是好勝的，女性的理想變成了各種不受母性和文化責任的束縛的美，從前的婦女往往壓抑自己的性慾，給自己一種刑罰，現在她們爲了要描條又用忍餓的方法讓自己受苦，她們的那息薩斯情結一天天的深了下去，她們總想取悅男子，但是美麗本身是有止境的，這種狂慕太不自然，所以不會支持長久，

無論如何，這樣趨勢造成了一種好的結果，這使婦女知道天下沒有醜惡的女性，現在每一個女人至少會誇張一種補救的特色——不管它是滑的足踝，大的眼睛，還是美麗的嘴，有限的那息薩斯情結是毫無害處的。

早熟婦人太多，對我們的文明是會有相當威脅的，他們要做個良好的婦人是嫌過於美麗了，但是將來的人也會把現代當作是一個轉變的時代，沒有女性的婦女當權了二十年便會有人要求做男子伴侶的職務，男子感到她太沒有女性的特質，就不會歡迎地，早熟婦人的仰慕是一種反應，但是她的那息薩斯情結太重，做一個伴侶也太不忠實些，現在，女性好像已經佔領了一切使她安定的要素，在沒有女性的婦人的時代，他等着了社會的平等，在早熟婦人的時代，她知道愛夫，現在她也許可以做一個完成的伴侶了。





性生活的健康

虹夫

孟子曰：『食，色，性也』，又曰：『飲食男女，人之大慾存焉』；這就是說，食慾與性慾是人類天賦的本能。

誰也知道，飲食是從初生出來的幼孩，就有這個需求的，故以爲食慾是本能的這句話，決不會有任何人提出異議的。若說性慾是本能的話，那些守舊的人們，就一定要否認而提出抗議了。他們的理由是這樣：『性慾既然是天賦的本能，爲什麼不見幼稚兒童在性慾上發生要求呢』？其實他們意見根本錯誤，所謂性的要求，乃是卵子與精虫的結合的行爲；在精卵未成熟的小孩，當然不會發生性慾，然而要是去詳細研究一下，也可以知道，性慾的發現，的確是很早的，決不是開始發現於春機的時期中，我們拿一個初生的小孩來做一個實驗就可明瞭，譬如加一種刺激到小孩的生殖器上去，也能够發生相當的反應，由此可知，性慾的確是天賦的本能，決不是後天創造出來的。不過在春情發動以後性慾的趨勢，分外的顯著罷了。

人類到了相當年齡，男女正式配合結婚，在結婚以後的男女，就算性生活開始；但是開始性生活的男女，在這時期中，身體和精神上，要起劇烈的變動，很容易入於危險之途，因爲兩性生活能够消耗多量的體力，惹起精神過劇的興奮而致疲勞，若是放縱性慾，而無節制，則消耗體力愈甚，身體抵抗力因之而弱，故在這時期中，很容易受外來各種疾病的侵襲，而釀成生命的危險。

性生活不是短時間的問題，而是繼續一生的終身大事，所以在選擇配偶時，不能眩目於美麗的可愛，而强行結合，一定要以頭腦，體格，性情爲標準，才可以避免日後的種種不幸。

結婚旅行——蜜月旅行——爲近日最風行的舉動，但此舉能消耗兩性的體力，初結婚的男女應當絕對的注意，即使要出去旅行，亦須以娛身心爲目的。總之須使兩性的精神不致有過量的消失。山格爾夫人在她的結婚的幸福中也說：『結婚旅行……改變了熟悉的家庭環境，是不能令人有閒靜的意味了；沒有這種意味，雙方面的快樂，實際上是不可能的。並且旅途中的紛亂，感到自己羅在不相識的人叢中的窘迫，衛生設備的缺乏，旅途中的嘈雜，亢奮，和突兀，一切都能增加恐怖和焦燥』。在這幾句話中，可以看出結婚旅行的弊端來

陳舊的女性，以爲性的表現是荒淫的，猥褻的，她們以爲祇有是對於男人的性慾衝動是精神超脫的。留着這種觀念而結婚的她，那一定的失敗的，決不能在性

生活上求得一點健康的幸福。

要知道男子的快感，是洪水般的急激地增大，而馬上又像潮退樣的消散了。但是女性的快感是加速度的增大，而它的消散，欲是漸次地，波漾的，所以每每男子的快感已到終止，而女子還沒有達到興奮的滿足。要是女子還是守着陳舊的見解，那她的快感，一定是要陷於悄然懊惱的深淵裡了，或者會成冷感的婦人，一生的幸福，完全消失于此。

至於情慾的發動，可以由男子的情慾去挑動女子，或者以女子的情慾去引誘男子。但是在上面各點中看來，却以女子誘導男子較好，因爲女子誘導男子，比較容易，並且引誘方面的情慾，也可以比較的先發動一點，來調節兩性生活的快感。

保持情慾是女子的要務，假使女子拒絕她的丈夫同寢，則她的丈夫必終尋花問柳，汚名虧身，其結果釀成雙方之不幸。故女子的情慾薄之，閨中的幸福就減少。而女子能保持情慾博得男子底歡心，祇有嬌羞兩字，洛濨爾曾說：「嬌羞是惹戀愛之女」，故羞澀和愛嬌，確是女子籠絡男子的祕訣，閨房中健康觀念的要徑。

上面說過許多閨房中的幸福問題，下面再畧述一點良好的性生活方式：

女子在每一個月經週期中，有二次性慾較盛的時期：一次是在月經停止後六七天，一次是在月經前一二三天，這兩次求慾期中間隔着一個月經期四五天，所以女子的求慾時期，總是相隔二週的樣子，但是每次求慾的發生，恐怕也要有三四天的衝動呢，於是節慾的問題，也就可以在這一點上着想了。就是說：男女在十天以外，半月之內的三四天中，可以同寢，行一次或幾次的性交，過此時期，則須再等女子的求慾時期了；雖然節慾並不是要守一定的公式，然而這樣的節慾比較好一點。

節慾的重要，英國的幸福婚姻使者瑪麗，司托潑夫人曾說：『在經濟可能的時候，夫婦最好不要同寢室，要是不能達到這一步，也要各備寢榻』。

湯麥思，克勞思頓也這樣說：『凡節慾愈有恒，便愈容易而愈有效，以後就變成了一個習慣；節慾力愈是薄弱，便愈能使慾望變成放縱的，貪慾的傾向，這所謂貪慾，含着病的性度，又有早晚死亡的意味』由這兩個結論看來，節慾的意義是何等重要呢？要求健全的個人，閨房中的幸福，非相當的節慾不可。所謂：『滿席佳肴，過飽必至無味』，食慾如此，性慾也是這樣。暫時停止，則必暗增快樂，故節慾實在至高無上的健康法，是增加閨房幸福的快策。

另外早婚晚婚爲害亦大，早婚無異於斷喪青年的生氣，斷絕人種的健康：譬如禾苗方秀，尚未結果，而受風霜虫害之打擊。青年尚未成熟，體力羸弱，若有虧損，易受疾病之侵襲，且精卵的發育，亦未達成熟，所生子女難望有幸福健康者。晚婚能使青年們走上煩悶的路途，自賊其身心精神的健康，且有因此而趨於不正當之途者，故亦屬不妥。

營養是人生第一要事，有良好的營養，方有健美的個人，也纔有幸福的子孫，故營養也是性生活與健康上的要件。

色情減退與色情亢進

玉媛



關於色情這一個名詞，從前都被認爲是一種疾病的名稱。對於婦女及男子的色情異常者，都各有各的特別名目，現在則普通都稱爲色情狂而已。

到近年以來，爲了研究及見慣的緣故，大家都知道色情異常大多是爲了其他的病症而引起的：如神經病精神病不用說是可以引起色情異常來；就是肉體的疾病也可以直接或間接的引起此種異常症狀來的。現在我們僅就普通一般急需知道的說說，

色情減退

色情減退之原因，普通有四：（一）偶然的身體過度疲勞時。（二）因爲其他疾病而使身體之營養消耗時。（三）神經衰弱之程度繼續進行時。（四）精神病或神經病患者。

普通色情減退的現象，最初只感到神濟衰弱之症狀，所謂神經衰弱，即意志力之減退，感情及本能之亢奮。最初使我感到色情異常的表面上好似色情亢進一般，其實還常常就是減退的現象了。接着若是神經衰弱的程度更進步，則我們更可以看出感情及本能之減退；同時色情減衰的現象由外觀，都可以顯明的看出來。普通一般說來，色情減退或色情消耗與與體及精神之衰弱程度是成正比例的，衰弱之程度愈强，則色情減退之現象亦愈利害。

比如患糖尿病的人，因爲身體內喪失了貯藏糖分的能力，而使糖分由尿中流出，結果使身體衰弱，因之性慾亦呈無力狀，這是一般的事實，

此外，一般熱心於學問之探討，腦力疲勞之結果，亦一時間的會消失了性的能力，還有，終日勞作的筋肉勞動者，以及營養不良睡眠不足等，結果都會發生性的無力。但是這一些都是因爲短時間極度的疲勞所致，所以，其中並無色情亢進的反狀態發生，精神病及精神系統疾患者則不然，在這種患者的色情減退中，一定有一個時間會呈現色情亢進的現象的，下面敘過關於此方面及由歇斯得里病引起之狀況：

由神經衰弱而來的減退症——此種色情減退症，即是一種反射作用

或本能的亢奮，繼而成一種減退的現象。最初是有一種不能抑壓的，色情亢進，有時以至於不顧一切不擇對手的只求暫時的滿足，但却因失了色情的統制力，而沒有一種持續力，由此便發生早洩的現象，因此種病狀以至於不能營正常的夫婦生活，患者自身陷於非常焦燥情緒中，爲了要滿足他的病態的慾求，常常便發生其他邪淫的不道德的行爲，特別是老年的患者，他非要一個青年的對手不可，所以有許多老年人，都喜歡買一些年輕的婢妾，便是這個原故。

市面上常有所謂「返老還童」的方法或品藥的宣傳，這都是爲彌補這一般神經衰弱的患者們的要求而來的，由社會秩序及風俗道德觀之，這不能不說是一種可憂的現象啊！

說到對於此種色情減退症狀的治療法，最正當合理的便是使本人的健康恢復，使他精神恢復而充實其對於色情的統制力，如此便可以使他再得到人生的樂趣。

由梅毒而來的減退症——引起色情減退的疾病中最可怕最可注意者，莫過於年久的第三期以後的梅毒。因爲梅毒在體內經過十年或二十年的長久時期，方能受到神經系統中去，浸到了神經系中，則可引起色情減退的現象。而最可怕者，此種毒質侵到脊髓中，則成「脊髓癆」。侵到腦中常呈「進行性麻痺癡呆」，這都是最可怕的疾患。而此兩種病同時發生者亦往往有之。

此種疾病之極初期，只是覺得色情異常亢進，不能營正當之性生活。但此種亢進只是短時間的，過後便全然陷於色情無力狀態中；提睪筋之反射作用亦全然消失。此時若用解剖來檢查睪丸，則可以看出精系的非常減退及萎縮。

由最近之經驗，我們知道麻痺癡呆之極初期，只是有此種色情異常的狀態，此外並無其他之變化，經過數年或數月以後，麻痺症狀才慢慢顯現出來的，但是若在良醫的嚴密診察下，除了色情異常外，大多數的患者會有：頑固的頭痛，頸部痛，肩痛等，甚或時常有像神經痛一般的症狀伴着。由這一些症狀的診察再和過去的診斷參照，即可以有一個較早期的正確的診斷。

此種疾病，向來都認爲是一種不治之症，但自從發見了「熱治療法」以後，常有很好的成績，所以，若能在初期發現，即着手治療，即可以沒有什麼問題了。

歇斯得里患者之不感症——無論誰都知道的，歇斯得里患者，常常有不感症之發生。這是因爲精神的原因，而使感情受壓抑不能達到自由享受的狀態的緣故。患者並不是原來就沒有感受力的，因爲精神的壓迫，才使他消失了感受力。比如有一個女子，爲了某種苦衷，不能不捨去了她意中的愛人而另嫁一個丈夫時，因此就不能發生愛情，即發生不感症，其實這不能說全然無愛情，只是她不能將她的愛情激發出來罷了。愛情鬱積在心中，外面便形成一種奔騰放溢的情狀，這便是歇里斯得的狀態。她在向任何人求同情，特別與男性接近，但她不

能將她的愛情獻出，若對方有任何表示時，也許反會使她發怒的。總之，矛盾，滑稽，種種的現象都因此發生。愛情不能由正當的途徑發露出來而鬱積着，結果便陷於汎濫之境。

要治療此種疾患，首先要除去她致病的原因，採取一種合理的正當的愛情的結合。希望每一個青年的男子和女人，你們要得到人生眞正的幸福，只有不顧一切物質的，社會習慣的牽制，充分的自覺，修養自己正常高尙的精神，和你最愛的有眞正愛情的人結婚。

一對有情愛的夫婦的生活，纔是我們最理想也是最合理的生活？

色情亢進症

羞恥感之喪失與亢進症——人若失去了自已的統制力，而讓本能及反射作用放肆，則一見就知道是一個色情亢進者，但這只是統制作用之過分疲勞纔會發生的。若這種顯著的疲勞更進步，則其結果會使此種亢進消失。

所以此種亢進，是失去了羞恥感，毫無顧慮的打破了秘密，公開的將自已性的官能暴露了出來，尤其是用過麻醉劑——如酒等——之後，或神精病患者，常會把他的性器官露出，往往使人一見即覺得這是一個色情亢進者，其實這多半是一個色情極度的減退者。

婦女中有此種症狀者，亦屬不少，在早熟的人，在早熟的人，或者因爲某種機會及境遇，而在幼年時便知道一些關於色情事體的女孩，使她們早早便失去羞恥，所謂 Spoid girl 這類不良的女子，她們不選擇對手，不擇場所的求她們色情的滿足，這確是一種缺乏性道德的癡愚者。在一般下流的社會中生長的孩子，缺乏教育的培養，同時因環境的關係，往往使他們墮入不可救藥的深淵中。這是注意社會教育者，及爲父母者，不可不特別注意的啊！

因生理的原因而起之亢進症——所謂第二種之色情亢進症，便是有着相當的自制力（即統制力），而色情強過普通人以上者。這類，有的是因生理上內分泌作用的關係，也有的是因身體上某幾種器官特別過敏之故。

這類的人，我們只能說你是身體異常者，却不能說他是不具者。補救的方法，除了使他受良好的教育以外，幾乎沒有旁的方法；有很少的，也可以受適當的醫療手術。在一些罪犯當中，這種身體的異常者，也是最常見的。我們在日常的新聞上，亦可以看見此類的記事。

一塲陷身於賣笑塲中的女子，有的固然是受到別種的壓迫而墮落的；但有一部分則係此種身體異常者：她們需要異常的刺戟，而自甘墮落，對於倫理感，也不甚發達之故。

像此種婦女，她是先天就具來的性質，做不到終身守着一個丈夫於是淫奔，或不擇對手的與異性接合，這種事在社會上亦是常常見到的。

生活狀態之不均衡與亢進症——此外，還有一種貧乏的色情亢進者，因爲榮養過量而又終日無所事事的人，也會使色情亢進的，這便是生活狀態的不均衡所致。特別在一般富有階級的人，多有此種現象。這在不防礙任何事體時，則無關係，但在有的時候，也要設法避免。最好的方法，就是用身體的運動和精神的作業來使精力轉換。要之，體格，精神及人的境遇都與此方面有很大的關係，身體旺盛的男子若和身體虛弱的女子結婚，結果便發生不幸。所以身體強壯的女子，也要選一個身體強壯的丈夫才行。

蕭伯納的太太

文豪蕭伯納，在世界文壇上所以有今日的成就，固然是由於他的天才，和他自已的努力，但是他受他夫人的鼓勵，也是他成名原因之一，下面就是蕭氏夫人的一切：

蕭氏的夫人在未出嫁以前名蘋湯馨女士，是一位和藹可親的女子，而且也具有蕭氏同樣幽默的天性，無論她的親戚和她家庭中的人，誰都感覺到她有一種神秘的偉大的感化力。

她和蕭氏結婚，在一八九八年，那時蕭氏已經有三十二歲了。當她倆結婚的時候，她們所採用的結婚儀式是非常簡單的，所以她們家庭裡的佈置，也很簡單，但是，她在簡單的佈置中，却能够使牠雅致而含有藝術思想，她的用意是想格外容易引起她丈夫的文思。

她除了料理家政之外，便想盡方法

美國女人的美容法

銘

現在世界的潮流，好尚奢華，即婦女界因美容術所費一項，實可驚異，從前婦女都尚「天然的美」，今日的婦女都尚「人工的美」，因爲婦女具天然美的很少，十人中約只有一人，其餘九人都是貌醜或平常的，所以貌醜的，沒有天然的美貌，唯有用人工的修飾法，補她的缺陷，因此個個都不惜重金，化費在美容術上以求美麗，即使有了「天然的美」的人，也想增求完美，所以美國婦女爲美容上每日耗費了三千萬元，比較她們的用膳費，還多過三倍呢！

這個總數，是美國商部的計算，那麼這筆巨大的進欵，是誰賺的呢？就是美容術療治館或修容所賺得的，因此修容所逐漸添設，甚至沒手術經驗的人，也濫充其數，出來營業，那一般「白如雪」「潤如玉」的女子，思想到修容所那裡去增飾一番，倘若不幸遇着劣等的施術者，不但沒有「人工的美」，還要傷害她天然的麗質，不是「弄巧反拙麼」？此眞可笑可憐得很！

美國的修容公會，知道這等情形，爲謀同業利益起見，不得不整頓，前幾年曾在芝加哥開了會議，宣告各省關于修容學會議的經過，並限制施術者，須曾經受過美容學校的教育，得了畢業文憑，並須領得省務廳准的執照，才可施術謀生。

紐約的修容學校，現在有六所，關於容貌和生理的分析，教授很詳明，芝加哥有一中學

去鼓勵她的丈夫，安慰她的丈夫，使他專心去努力於戲劇的著作，她對於改造社會的各種運動，也很努力，她並不想出風頭，她只是盡心盡力去幹改造社會的實際工作。

她在英國文壇上，也曾有一個很大的貢獻，那就是她能够不怕麻煩的把法國名戲劇家勃里歐的劇本譯成英文，把他介紹給英國人，她在那譯文中的文字是非常流利暢達的，所以當她那譯文出版以後，很受一般讀者的獎譽。

她不但是一位社會改造家，也是一位理想家，她平生所最崇拜的人，就是法國名戲劇家勃里歐氏。

我們每次讀到了蕭伯納的作品，便應該憶念到她，因爲她能够替世界上成全了一位偉大的文學家！鼓勵着他成爲世界上的大文豪。

這位賢夫人，確是値得我們稱讚的，若稱她爲世界上現代的女性典型，也不算太過。

校，也附設美容學一科，在的彩的修容所，都受着衛生局管理或監督，至到三藩市的修容學校，畢了業，就可得着「修容博士」的銜頭。

修容成了一種藝術，一種生計，並且有專門的學校，其內容想必是很複雜的，鄙人不是修容的專家，不能詳細說明，只就頭髮和面上兩部分，約畧說說罷：婦女的頭髮，是陪襯容貌的一種資料，所以修容術上最要緊的，亦是頭髮。

擦洗頭髮，法有種種：有濕洗，乾洗，蛋洗，熱油洗，潤髮洗，指甲花洗，磨亮洗諸法，擦洗後還要特別的盪滌法，有過藍盪滌，磨亮盪滌，擰檬盪滌和指甲花盪滌各法，擦洗和盪滌完畢，就再講究裝飾的欵式哩。

美國是一個民族混雜的國家，婦女的毛髮，各有不同，染髮的嗜好多各異，變化亦頻頻轉換，或每週一染，或每月一染，染髮的原料亦不等：或含鉛質的，銀質的，鐵質的，從前的婦女，都以染髮是不好的，現在因爲修容的專家，精益求精，誘惑她們，不獨沒有傷害，並且比較「天然的髮」也沒分別，因此去年美國婦女因染髮所耗的美金，共八千萬元。

面部的修飾，先要知道拿摩法，然後施用各種漂白的藥料，同時亦可以療治粗毛孔，黑疹點，斑點，等等，再用紫色的電光照射，或以蒸氣蒸面，據說這兩個方法，可以減少面部的脂肪，使無肥俗的神彩，然若施術不得其法，就時常遭着慘劇的。

數年前美國的修容所，約只有五千，現在已增至二萬五千，進步怎樣的快！她們怎樣的歡迎「人工的美」呢！不要怪她們居着富强的國家裡，自然而然逹到「踵事增華」的惡習，既處了這個地位，吃麵包這個問題，也用不着他們來顧慮，因此他們天天都要修容裝飾，到社會那裡去求虛榮，向跳舞塲那裏去鬥妍，撩亂異性的心目但是這個究不是人生上的急務，奉勸我國姊妹們，如能够不學她等的奢侈，就是自己得着經濟上的便宜不少呵。



日本的新女性

…小川正子女士的事蹟…

朱重忠一著

著者謹將日本新女性模範之小川正子女士，向讀者介紹。

小川正子女士至今尙爲一二十幾歲的少女之身，彼既非剪髮，亦未燙髮，關於女士之小照儼如鄉間婦女，頭上的結髮，既無油氣，更無面粉脂紅，女士於藏靑而粗糙的布料上衣之下，着以短裙，足下所着，並非最流行的高跟鞋，而爲簡單的平底鞋，觀女士全部容色，與普通所謂新婦女之語完全相反，令人一見即知是一位很樸素而低級的小學教員， 雖然如此， 而著者之所以將小川正子女士介紹，認爲是新女性的模範者，蓋依著者的意見，所謂新女性者，其豐貌與其言語擧動，並非如西洋電影明星之所謂纖身細腰之女性，乃爲精神上眞實的新女性。

小川正子女士爲一女醫士，而且爲日本國立癩病療養所長島愛生園的女醫士，據著者所知，北京方面，似尙無癩病的患者，惟據世界有名的癩病學者的調査，中國及滿洲國爲世界首屈一指的癩病之國，對於如此多數的患者，在國家方面，似尙無何等之設備。但自經近代科學証明癩病並非遺傳而爲傳染以來，凡世界先進國家，均率先以法令將癩病患者與一般民衆隔離，以防傳染，由此不幸的疾病之中，救出其國民，日本當非例外。

長島愛生園爲日本癩病患者收容所之一，此處爲向稱世界公園的風光明媚的瀨戶內海之一孤島。現在療養所所長爲光田博士，博士盡力於日本的救癩事業，功績無比。

小川正子女士在七年前，卒業於東京女子醫學專門學校。當其卒業之時，決定將來的方針，女士既不選報酬甚豐的營業醫，亦不選終身幸

福的結婚之途。彼與光田博士當二十五歲之青年時期，一念發生，欲終身盡悴於救癩事業相同，而痛感救癩事業對於人種，對於國家及國民的將來，乃有甚大的幸福關係，故決心從事於此種事業，因與癩病者朝夕相處，故由病菌的傳染而發生病症之危險，充分存在。因此彼雖如何具有犧牲個人而爲國家及國民將來謀幸福的決心，欲參加此種事業，而亦有經家庭戚友全承允的必要。正子女士最初與家庭全體相商；世尚有不愛其子女者乎！因此近自其兄弟姊妹，遠至親戚故人，莫不反對其血緣之親，往與世人所共棄的病人相處。正子女士雖經家族全體之反對，而仍向其家族諄諄解說此種事業爲如何之重要。家人終未允許，惟正子女士既有決心，對家人的反對，絕未灰心，彼雖明知其不可，而仍秘密通函於光田院長，述其決心，並請加以援手。此後彼未告知其父母及家族，單身出家以向長島。

彼所乘之船行抵長島棧橋之時，正値光田院長與醫局諸先生因送別來賓而至棧橋，彼等不期而至的正子女士的突然上陸，大家莫不驚異，因正子女士的熱心如此，而光田院長及諸先生乃爲所感動，而正子女士所自認爲終身使命的救癩事業，乃爲彼於長島愛生園中的職務。

日本癩病亦名業病，因癩病爲不治之症，故凡染此病者，若於佛教言之，即所謂惡業深；又因惡業深，故有此種病症。又在認癩病非傳染而爲遺傳的時代，此病亦名爲業病，而國民對於癩病者接觸，亦並無所關心，不過僅避免與此惡業深的人士結爲血緣的關係而已。此外並無其他之不幸，故雖獲癩病之人，於一般人士之中既得經營買賣，亦可參觀戲劇，惟自經判明癩病並非遺傳亦非因個人惡業深，乃由傳染而發生以來，癩病的世界乃由幸福一轉而墮於不幸之境，因與癩病者接觸而受病菌致成不治之症，此種疾病，爲人所最嫌惡，若獲有此病而爲人所知，則莫不避免與之交際。此種病者，因被國民之避忌，既不能結婚，亦不能爲商賈，舉凡人類所應爲之事，幾全不能參預。因此戲劇亦不得參觀，故雖有如何之富貴，而亦不得不閉籠於奧深之一室以崩潰腐汚於其內。或因難堪於世人的白眼和冷遇，而脫開人世，以入於無人的深山或逃於人跡罕至的海中孤島。是故彼等於此只可另行創造彼等可以居住的世界；又因見棄於世人而另於普通人所未見的濃厚的家庭與家族的愛情中寄其餘生。

惟彼等癩病患者，既生於斯世，即不能與社會無交往，蓋如居於無人之山深處，彼等爲得食糧，亦不能不集薪炭，而向近處之街市售賣；苟住於海中無人的孤島，即不能不從事漁業，將其海中之所獲，以易一箱之火柴，惟世人之冷眼，乃不論對象之如何，認爲凡彼等行經之處，必均有病菌之散布，如一人獲有此病，則全家之人均隨之發生，彼乃日生於此種悲慘情景之中。

癩病並非遺傳而爲傳染之事，自經証明以來，日本爲國家及國民將來之幸福着想，欲將此不幸之病，於國中完全捕滅，並對於染此病菌之人加以溫乎敨于全國各地設立國立癩病療養所。惟此種事業，最初實行極爲不易。蓋癩病非爲遺傳乃爲傳染之事，雖經學理之証明，然欲邀一般國民之相信，乃須經相當之時日，因政府方面之宣撫，既不易實行，而患者方面，對此亦有種種之流言；彼等謂國家以入國立療養所治療爲詞，而對于患者，實行注射毒液射注以殺之，或不與患者以食物而將其餓死。

於此狀況之下，欲如今日之國立療養所及私立各療養所，對患者之待遇，使如天國之樂塲；其由各地入所之患者，已形人滿以致患者漸少之像，亦須有相當之時日。但於此期中，彼實行癩病撲滅運動的人士，乃犧牲生命而爲之。此輩之中，混有甚多之女性，而小川正子女士即爲其中之一。

彼於棧橋上陸之時，能使光田院長痛被感動的正子女士之堅固不移的決心，豈偶然哉？欲與癩者終生相處之決心，若經實行之後，想彼輩崩壞之軀身，於接觸之時，見其醜惡之像，凡所有人，莫不變其確固不拔之志而爲嫌惡之情，或悔其來此之誤而欲逃出者，惟正子女士之決心果如此乎？

正子女士誠堅決矣，著者之得知此以其終身而服務於世人所不知的可貴的業務之女醫士正子女士者，乃由彼叙述其活動記錄的一書中，此書叙述正子女士，志願於救癩事業，彼自己之信念始終不變，經七年之久，而終於害及健康，此記錄之寫作，乃由其恩師光田先生之懇切奬勸，女士雖極力謙遜，再之推辭，而終不獲已之所寫，又經加以修正，始行出版，書名爲「小島之春」，惟此書乃引起世人甚大之反響，亦爲去年日本銷售最多的書籍之一，雖至今其發行仍未終止，此書並非專投世人所好之戀愛小說，冒險小說，以及傳奇小說，乃只爲一女醫士之記錄；蓋其內乃具有人類之誠實，稀有的愛情，以及其對於國家對於國民的高尙服務的情感。

彼雖如何具有深切救癩之決心以參加其事業惟如只有決心，其事業仍難實行，蓋此種事業爲困難之事業，而小川正子女士，乃以身觸其困難者也。

「小島之春」乃探訪彼避開人世的白眼，以逃入人煙稀少的山奧，由山中流雲的岡山縣及鳥取縣的縣境以至桃花盛開的瀨戶內海的各島嶼中旅行；每遇癩病之人，即爲之診斷，彼對此輩人士，力勸其入療養所，並宣傳癩病爲如何之可捏，講演癩病並非遺傳而爲傳染，彼於席不暇

餘中抽出稍許之暇以記錄其事。

彼爲謀與居深山之患者一人相會，而於霖雨之際，顛搖於數十里路的載重汽車中，更於沒脛的泥濘之中涉足數里，彼爲診察或爲勸得患者之入療養所，而需甚長之時間，彼乘鄉間公共汽車之終文車稍遲，由鄉人之好意而乘脚踏車以行，經石子甚多的暗夜之途，以達有旅館之街市，如遇癩病者而有講演或宣傳必要之處，雖有如何之遠途，亦必前往，以感動彼村之指導者而終達其目的，某村之中，有二人之患者，某他各村，乃名其村爲癩病村，不與交際，因彼之講演而使改變舊觀，於此爲村政之和解，得慶功成。

經正子女士診斷之後，勸癩病者入療養所，惟多數癩者，均謂「先生若去即去」，是蓋宣誓一去雖死，亦不能復回也，彼只於爲診察而巡視土佐國之時，由癩者提出：「果與先生同處，即行入療養所，甚望携我以行」，彼雖知療養所病人已滿，無處收容之，正子女士對于癩者之愛情，直如春雨之瀝瀝，洒於彼等之心上，以舒其懷；如此居於瀬戶內海孤島的患者，因繫於彼之愛情以入療養所者甚多，女士東奔西走努力之酧報，恐即此甚多入療養所之患者乎！

惟許多患者之中，亦有堅決不受正子女士之愛情者，但此種患者，若經一年或二年之後，亦必生活於女士之愛情中。

去年女士爲吸引重病的患者，而赴土佐國之時，於是不能立腰不能伸的患者之中，有一盲目的患記者，此盲目的患者，即前年女士前往訪問，並勸其入療養所而終不從者，當時彼之目尙健全，惟此時女士見其病狀而呼喚之時，彼患者目雖不能見，而懷及二年前女士之語音，故喜相交集；此事爲女士向其前輩某夫人的書翰中所寫，彼欣喜之情，直如個人之事而致其感慨，是故彼離開其熟習的故鄉，違別其親愛的父母或妻子，而決定不歸以入於療養所的悲壯決心的患者，於其哀別苦離的種種光景之中，女士乃以癩者之心作已之心，女士之心常抱隱痛，而患者同聲一哭也。

此心可謂爲日本救癩事業之天使乎！

本來人所難及的女士健康，經此獻身的七年的努力，而完全失敗，今日彼爲其溫存的母親，迎歸家中，臥病牀上，著者不但祈禱了子女士的健康早日恢復而且望其再立於所終身志願的救癩事業的第一線，惟彼既不欲結婚，又不希望享受家境快樂，只爲救癩事業以生存的女士的行動，若一般的女子立場言之，彼多少總有一些變態難解之處，惟此事依著者之見，彼乃與一兵一卒之爲國家人民効命疆場的功績，完全相同。

近來中華民國以汪精衞先生爲中心，而新中央政權行見誕生；當其樹立之曉，而新中國强力國家之形態，亦將徐徐完成，而諸般社會之設備，亦將趨於完善，由此而發生的救癩事業，庶可由光輝的新中國以撲滅癩病患著，此尤爲吾輩所切望，惟今後負新中國運命之半的少年婦女其敢於參加救癩事業的並無其人，余之所以介紹小川正子女士者，亦不外欲以他山之石相與攻錯耳。

蒙古婦女底生活

得 武



蒙古在中國西北方，爲產業富庶之區，因其內地交通尚不發達，故文化思想當然不及中原進步之迅速，婦女生活之樸實狀況其衣，食，住，職業，婚姻，身體，宗教，嗜好，疾病等，與中國內地有不同之處頗多，玆略述於次：

一，衣：她們所穿的衣服，大多是長袍，並且在外面套上一個坎肩，坎肩上繡有各樣的花紋，及精美的圖案，她們大多願穿有顏色的衣服，尤其是紅的，她們最喜歡，她們頭髮，可以分兩個時期，未婚之先，是束一個單辮，由頭頂向後垂下，俗名「單垂」，既嫁之後，即將頭髮分爲二份，左右垂下，俗名「雙垂」並在髮上帶有兩串的紅綠珠子，爲既嫁後必需的裝飾，她們因喜歡紅的，在臉最願擦胭脂，初見就像廟中的「泥胎」，她們的脚，是絕對不纏的，並且有一種驚人的習慣，就是到了夏天都不穿褲子，而穿長的靴子，牛皮的靴底，布的靴面，上面做有色彩的緣飾，最長有過膝上的，所以她們雖不穿褲子，而上有長袍，下有高靴，也看不見她們的肌肉，她們沒有固定的厠所，隨地把衣裳向上一撩，即行便溺，這是蒙古婦女特有的一種風俗。

二，食：她們是一種游牧民族，逐水草而居，所以她們的食物，不容易得到五穀等糧食，她們吃的最主要的就是肉，大多是吃「黃油」「炒米」「乾酪」，她們冬天主要的就是肉，尤其牛羊肉，她們更有一種吃法，在秋末冬初的時候，牛羊正肥，她們多量的屠殺，把肉切成大塊，曬在太陽下邊，成了肉乾，等吃的時候再切成小塊，以便隨時吃取，所以說：「羶肉酪漿，以充飢渴」眞是不錯的，她們存的對於猪，鷄，鴨的肉，不只沒有吃過，連見過都沒有，她們做飯時大多是燒牲口糞。

三，住：她們是張帳幕而居，人畜同處，第一層帳是牛棚，第二層是臥室，一家橫七竪八，都睡在一起，她們因常吃肉，被褥常有一寸厚的油泥，她們雖住在野外，而因牛毛牛糞的關係，臭氣充滿幕內，她們的身子多半不洗，衣服也不換，手上有了油，就在衣裳上擦，她們或一生不換衣裳的，到死了的時候，衣服也隨之埋沒，她們因爲不換衣服，所以虱子和臭蟲都成羣結隊的咬她們，她們談不到打算房子，更談不到住高樓大廈，最主要的就是帳幕，所以說：「韋．毳幕，以禦風雨」現在還是這種情形。

四，職業：蒙民婦女的職業，可以說與男人相同，有時比男人工作還多，她們善於牧畜，有時一個人能獨馭三五羣牲口（每羣二百四十頭）常常男人在家照顧兒童，及操作家內的事情，婦人即出外牧畜，更有她們因環境的關係，有一種特殊的技術，就是織工，她們所住的天幕，大多是自己織成的，更利用羊毛和各種牲口的毛，來織毡氈等物，所以蒙民婦女的操作，較男子的程度還高，與內地男子與婦女工作的情形，恰成反比例。

五，婚姻：對於蒙民婦女婚姻方面，前曾與蒙民深刻接談，故所知稍詳，她們是絕對自由制度，而不由於「父母之命」，蒙民女權高於一切，一種特別情形，在女子未出嫁之先，倘對某男子發生愛情，可隨意引誘，自由結合，父母無干涉權利，結婚時男家先以綾綢緞送於女家，做定婚禮，若女家收下即示同意，結婚舉行親迎禮，新郎到女家時，須有喇嘛念經，入門向岳父母行跪拜禮，新婦穿上嫁時的衣服—繡花長袍，足著皮靴，腰繫彩帶頭戴大紅毡帽，—臨行時向父母哭泣，表示不願離開的意思，到男家仍有喇嘛念經，先拜天地，新婦頭髮改裝，入屋拜竈神，再拜父母，次拜鄰幕，然後入房，將帳幕落下，新郎新婦並坐於床上，賓客皆贈一塊紅布及酒果等，以示慶祝，飯後新郎新婦比肩而出，做合跳，且唱且舞，熱鬧非常，過三日後即爲舊人，作婦人工作，此爲蒙民結婚姻情形，她們既嫁之後，或有又對任何男子發生關係，所以夫婦間有時發生糾紛，離婚的事情，亦有所聞所以蒙古娶活人妻，有一種俗語說：「佛口賊眼忘八命」這種口號，是我們不容易聽見的。

六，身體：她們的顏色，因爲常受日光的照耀，大多是紅黑色，她們的臉稍窄長，眼角多皺紋，眼眉很短促，她們的眼光發直，從前有的人說「直眼韃子」或者就是那麼樣，她們因爲常常工作，又是吃肉及酪漿，養分充足，所以她們的身體很強健，她們有一種特別的技術，就是騎馬，她們素性驍勇，善於騎射，也是因爲她們環境的關係，她們在生育後，三日後即可出外工作，由此可知她們身體的強健了。

七，宗教：蒙民迷信太深，她們信仰以喇嘛教爲最多，其餘如耶蘇教，佛教，回教，皆不及喇嘛教之多，他們思想似覺固滯，遇有一事，自已不能判斷，務徨不定，即做祈禱，或有遠行及遇有特別事故，無不借其各自信仰之教而祈禱之。

八，嗜好：蒙民婦女，性多狂放，喜食酒，騎馬等……她們隨時飲酒，少飲輙醉，面紅耳赤，手舞足踏，且歌且舞，歌不能成音，即騎馬發洩酒性，不鞍不鐙，躍身上馬，以馬鬃代繩索，馬行如飛，其穩如泰山，故蒙民善於騎射，自古雄於歐亞，所以統計蒙民婦女的嗜好，（一）酒，（二）色，「三」騎馬。

九，疾病：她們帳幕而居，人畜同處，空氣不良，易於招染疾病，因信仰的關係，富者即請喇嘛念經，貧者即向天祈禱，她們不講吃藥。有一種奇怪治療的方法，就是用「洋油」，外部受傷以「洋油」塗抹，內部有病則喝「洋油」，這種治法，內地人不但向來沒有見過，連聽說都沒有聽說過罷。



女一中學校訪問記

麗妮

·前面的話·

「女人們是社會上的寄生蟲……」

「女人們是男性們的玩物……」

像這那侮辱女人們的話，聽到了的，見到了的已然不知有多少次了，也許因爲我不是一個男人；設身處地的細一回味這句話時意識裡是多少要感覺到一點渺茫的悲哀之感的：——女人們被人罵爲「玩物」了，女人們被人罵爲「寄生蟲」了固然可哀，但分明知道這不是一件多麼光榮的事而仍有許多女同胞們「不以爲然」才是最可哀的一件事情

實在的，請回想一下：女人們喊「男女平權」這句口號該是多少年前的事情了？但到現在，這句話還終究沒有實現，有的人只是空喊兩句罷了，覺得實現與否還是其次的問題，有的人卻真心的，看到女子們在社會上被人歧視，感到莫名的憤恨，而揑起拳頭來想對目前女子們的畸形革一下命，這種熱心實在是值得欽佩的，但熱心的只是她一個人，其餘的人好像「置若罔聞」，毫無反應，她的力量是薄弱的，直到她的喉嚨都喊啞了的時候，她才知道這是絕望的了；他底週遭的人並沒有一個人響應她，於是她嘆口氣，失望的低下了頭！……

要想實行了「男女平權」那句話不是等于妄想麼？

但歸根究結，女子們之不能受到相當教育也是最大的一個原因，雖說近年以來是比較地好得多了，但一般做母親的由於傳統上的思想，以爲女孩子們只要是粗識幾個字便是可以了，高深的學問在女孩子們是沒有多大用處的，而一般頭腦迂腐的父母們更以爲讓女孩子們進學校便無異是使女孩子們走向邪途，在他（她）們的淺膚的眼光裡，以爲一個女孩子只要懂得甚麼三從四德便是好的；而不會女紅是較不會寫封信更爲丟羞的事情……

就這樣：女孩子們在社會上沒有和男子們抗衡的力量了——這封建思想的罪惡！

提起女子進學校，使我們想到女子學校之創辦不過是近三十年來才有的事情，就以北京來說，最初創辦女學校的恐怕要屬崇秋浦先生，那時大概是民國初年吧，他創辦了「振懦女學校」，不過入校攻讀的很少很少，在上海，大概就要以「愛國女學」是創辦最早的女學校了，而外人經營的中西女學也是在那時創辦的。

三十年的光景了，女學校到現在總算是比較先前普遍得多了，而入學校的女孩子們呢？在比率上說，也較比前十年多得多了，這實在是一個可喜的現象。

婦女雜誌來信向我要稿，我想：介紹一個女學校是較還有些意義的，於是在一個晴朗的下午，太陽還徘徊在樹梢上的時候，我去訪市立第一女子中學校」。

（一）她的校址．就是前清時的「南花園」．

在沒有正式紹介女一中之前，我得告訴你一件有趣的事情：——那便是她的校址：就是前清時的「南花園」。

民國二年二月二十四日是女一中誕生的日子，到現在，已然是快近二十八歲的成年人了。那時原是以宣武門內鮑家街第六小學當做校舍的，但到七月，教育局就正陽門內鞍兒胡同天文算學館舊址為校舍，這裡一直十三年，到民國十五年一月，才租得清宮善後委員會官產的北長街四十四號（會計司南花園的舊址）為校舍，民國十八年四月，呈奉市政府批准把會計司南花園舊址撥作校產，到民國二十四年八月，又經教育局方面把西華門大街及西苑門第一號內官房撥為學生宿舍，原有本校裡的宿舍便改充教室了。

話一扯又扯得遠了，我們還是談一談「南花園」的歷史吧！

「南花園」不過是清朝時的名字，在明朝時，這個地方是被劃稱為「咬春園」的；但為甚麼要起這個名字呢？蓋因入冬以後，便種植瓜蔬一類的東西，茲且燒暖坑，培養市上見不到的新菜，以供大內「咬春」之用，到清朝時，便改名為「南花園」，園子裡無論春，夏，秋，冬都種植花木，凡是長起來的花草，他裝成盆景，送到大內裡去做擺飾的，在嚴寒的冬天，花窖裡也另闢暖室，培養等芍藥牡丹一類的東西，在除夕夜送到大內裡去陳設。

而到現在，那些所謂「花神殿」，「花窖」一類的房子都改為女孩子們的教室了。

也無怪女一中人材輩出呢！原來她的校址竟是這麼樣一個古色古香的地方！

（二）二十八年來的歷史

女一中從誕生到現在已然快近二十八個年頭兒了，這麼一個不算短的時間：——噢！讓我來談一談她的歷史給你們聽吧！

民國二年的二月二十四日，是她誕生的日子，最初的創辦者是京師學務局，名子是「公立第一女子中學校」，校長是李啟元先生，不過那時候經費是相當支絀的，又因為是初創的原故，僅僅設有高小補習科一班，規定是一學期（即半年）畢業，同年的四月由金文善先生充校長，到八月的時候，就增加初級中學第一班，所有學生就是高小補習科畢業的學生，同年的九月又增設了職

業班，原計是一年就可以畢業的，可是爲了課程的繁瑣，以致改爲兩年畢業，先後共成立四班，民國五年，四班初級，兩班高級的四二制才算完成，到民國六年十月又添設了兩級師範班、民國九年八月又增設中學補習班一班，一年畢業後就可以直接升入中學，民國十一年七月換陶玄先生爲校長，民十二年八月又添設高級中學師範班兩班，民國十三年八月成立了三三制，舊制中學停止招生，民國十五年六月舊制初中（即四年制）的學生完全畢業，民國十六年八月又成立了三三制的高級中學班，民十七年更名爲「北平特別市市立第一女子中學校」同年的三月由教育局委女作家黃廬隱爲校長，民國十八年四月呈准教育局將該校的班次改爲雙軌制，逐年遞增，擴充到十二班，同年九月，教育局重委陶玄任校長，同年十二月，教育局委孫祥偶爲校長，民國二十年又更校名爲「北平市市立第一女子中學校」，同年一月孫校長辭局，又委孫功符任校長，同年二月，教育局又委孫蘊雲爲校長，同年的四月，孫辭偽校長又復辭，民國二十一年二月，教育局委朱啓明爲校長，民國二十五年一月，教育局又委李英瑜爲校長，民國二十六年更校名爲「北京市立第一女子中學校」，同年的十二月，教育局委俞大西爲校長。

這就是女一中二十八年來的一段歷史。

(三)五百多個安琪兒

時光就是那麼不停留的向前爬着，春天跟着冬天的來到已然有二十八次了；——從女一中畢了業的已然有將近一千五百人的數目了。

目前在學校裡過着快樂生活的，有五百多人。

這五百多個安琪兒啊！

現在兩個月的長期暑假已然飛走了，八月二十七日又是這些活潑的安琪兒相聚到一起的日子了。

這五百多個安琪兒都有着一顆年青人的活潑潑的心，她們是無邪的，竟日裡都浴在快樂的氣氛裡。

在學校裡，她們除去每天應做的功課以外，課外活動是很有趣的一件事情，她們在每班級裡都有「講演會」的組織，這講演會是每週舉行一次的，講所的地方是每班的教室，題材是由每班的級任選定的。

她們每個人都是樸素的，也是健美的，一般走讀生們騎「鐵驢」的要佔去一半的數目，她們的宿舍建在中南海公園的隔壁西華門大街，那幽靜的宿舍裡每天夜裡有一百多個安琪兒在那裡自修和歇息，那宿舍裡除去寢室以外，還有自修室，洗衣室，圖書室，縫紉室和沐浴室等等……

早晨的七點鐘，一抹朝陽剛剛灑在大地上的時候，這休息過一夜的龐大的女一中校舍便又開始熱鬧起來，這樣一直到正午的十二點鐘，回家的回家了，出去吃飯吃飯去了，這空闊的校舍才顯出一點清靜來，但是飯後的不久，便又嘈嘈雜雜地熱鬧起來，女孩子們的笑聲是尖銳的，於是那尖銳的笑聲便會震盪着你的耳朵，直到搖了上課鈴的時候。

大多數的女孩子們都是喜歡運動的，尤

共是在這初秋時節，天氣不太熱也不算冷，無論是排球或者籃球都是最適宜的運動，在放了晚課的暮色裡，假如說你要到女一中去繞一趟的話，你會發現還有許多活潑潑的安琪兒在那裡鼓動着雙臂運動着。

在下課休息的十分鐘裡，是操場裡充溢着叫聲教室裡也充盈着笑聲的，她們都喜好談天，談起來天南海北是毫無拘束的，在放假的日子裡，如果是趕上了好天氣的話，她們是歡欣地組織了遠足旅行會到京郊的名勝地方去舒適一下身心的；——也是的常居在都市的人是需要跑出城圈去走走啊！

令人羨慕的，這五百多個安琪兒的美滿生活呀！

(四)校長和職員們

在每一時，每一刻都有着一付笑臉的校長俞大酉女士，是一個三十三歲的人，籍貫是天津。

俞校長從接任到現在已然快近三年的時光了，她是一個在教育線上的努力者，這將近三年的時光，她幾乎每一時每一刻都在為這個學校計劃着怎樣才能走向更完善的境遇裡去，俞女士的為人，也正如她主長的女一中的校訓一樣；是「貞誠」兩個字，她告訴她的友人們說：

「女一中是以培養社會上的中堅女子，扶植發展她的全健的身心為宗旨的，教育女孩子們的最大目的是要能使她們，負起改進家庭社會的責任，且預備研究高深的學術和從事各種職業為打算的…………」

她每天都與這幾百個女孩子們接觸，一顆成年人的心也變得年青青的了。

那些教職員們也都是最熱心的人，他（她）們希望這些女孩子們將來都能成為社會上有用的人，至少能成為一個賢妻良母！

「學校是第二家庭」，是的！



（完）

少女擇夫十誡

法國著名作家馬爾洛氏，對於婚姻發表了他的可珍貴的意見說：

「婚姻永遠是一種賭博，但是，像一切的賭博一樣，它也有它的規例。」於是，馬爾洛氏發表了他的「婚姻的規例——婚姻之十誡」，這確是值得給每一個少女所知道的，雖然其中有一部份是早已由別人說過的了。

一，不要嫁給一輛汽車或一宗財產：否則你必得不償失。

二，不要要求你的丈夫是個「完人」：只要你們所受的教育相等，所有的品性相諧。

三，不要嫁年齡太輕的人：二十一歲以前的男人，很少能夠作好丈夫，雖然你的結婚的年齡可以從十八歲至二十二歲，但男人則必須從二十六歲至三十歲。

四，不要迷溺於初戀：你不要以為你的最早的戀愛的機會一定就是你的結婚的機會。

五，不要把你的生活標準定得太高，希望越高則失望越多，滿足越難則痛苦越深。

六，不要嫁一個嗜好絕不能相同者：你決不能從夫妻兩人的背道而馳的趣味中得到生活的趣味的。

七，永遠要求你的學問的進步：你的智慧的增進才是你的幸福生活的保障，何況，當你的丈夫不斷地在進步中時，如果你不能追及他，你又如何能鞏固這愛？

八，不要過分相信女性的自立，任何一個妻子不能缺少丈夫的幫助，而且你為什麼要拒絕這幫助？

九，看待你的丈夫如一同志：不要當他是主人或當是一僕人，同志的熱情是至高的愛。

十，不要把離婚看得太隨便太輕率，即使不得已而要求離婚時，也應該周密地考慮一下，能夠找出挽救的方法麼？離婚就是唯一的解決麼？有許多夫婦間的糾紛常發生於偶然的激怒，如果能夠和緩下來平心靜氣地想一想，也常常能夠使事勢好轉的。

眼淚

萍：

一，

有一個難以磨滅的記憶，永久的明切的隱藏心頭，那是寒冷的冬季，我每天要從夜校歸家，要走過一條靜暗的胡同，要經過一家破零的房屋，碎裂的門壁，呈現了家主人的窮困。

一晚，黑沉沉的寒夜，悽厲的暴風隨着黃昏時候刮動了，轉縛了大街和小巷，一直的衝進這間破零的屋中，捲了一個圈子，帶了嘆惜聲的又刮出房門，狂怒的在黑暗陰冷中前進去。

這時我正走着每天的道路，加速的走着，我祖怯的疑惑的在這黑暗，悽森而無行人的胡同經過，已不由在出汗了。

忽然一陣女人的咽泣哀哀而悲切的播流到風沙中，我，也不顧害怕，立刻停止腳步屏息靜聽一刻，啊！我知道了，這最悲悽的哀聲從那家破裂的門壁飄出了；我好奇的心情引動我的目光前覷着恍惑着燈光的破屋，我加速的走去。

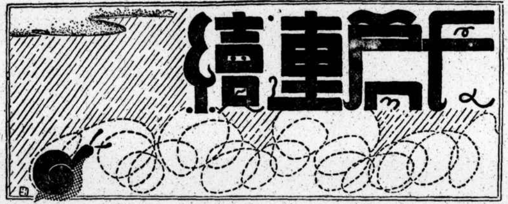
當我伏在房屋的裂縫中窺視，裡面是一幅最悽慘的圖畫，一盞黃暗的油燈，直射到床上的一個老人，是閉了眼，沒有呼吸，沒有動作，他苦笑的臉給人一種悲痛，同時他也正是懷具着悲痛的離世了，他分別了正哭泣的妻女，他棄了這一家的責任，他離開了本身的病魔，也離別了殘酷的冬季，他一切全拋棄的去享受真靈的幸福去吧！（我這樣的祝福他）。從今世界上多了一個零落的家庭，悲苦的人世啊！不知正有多少悲苦的人們在哭泣，在嘆惜着！

風，陣陣的劇烈了，昏暗的燈光漸漸呈現了微弱，映照着流淚的母女慘白，青綠，的臉孔，兩張顫抖的嘴唇，正表現着無限的悽切。當又一陣狂風的進入，燈光是滅亡了；即刻發出了大聲的哭號，女兒已無力的倒在母親的懷裡：這種極度的哭聲，訴出母女的前途黑暗無依和生離死別的情意，我的眼淚早已盈滿雙眼，心中只感得一陣酸苦，淚已順利的掉下來了；我不敢進去安慰她們，只有默默的祈禱：「我的天父啊請你賜福給她們吧」！我又開始憂憂的走回家去，今晚預備做一番至誠的禱告，爲了她們。

二，

不想正當一天的黃昏，無意中遇見一位姑娘，她正走進一家娛樂場所去，她，就是那亡父的少女，我想走去扯住她的手：「純潔的朋友！你進到這種場所去，神的命令是禁止的」。但是，我沒有勇氣的目送她進去了；我還說什麼呢？她要養母親且養自己，可是她一生的幸福死亡了，可憐的姑娘啊！你是墮落了！

「最親愛的天父啊，請你極力的拯救她」。



比翼的哀聲

湘雲

（一）

倩！你曾經和我說過：「如果人生能沉醉在迷夢裡永遠的不醒，便是幸福。」那麼，這幾天，我大概就算享受到人生的幸福了吧！我這幾天是在夢中，或是醒着，爲你而失去了心靈的我，實在無以自解。說我是在夢中呢，分明是醒著：說是醒着吧，我又終日的惝恍迷離，彷彿佇立在曲江之滸，凝視着那一枝在輕柔如紗般的薄霧裡，所籠罩着的出水芙蓉，而心留神戀，而魂顛意倒，而臨流鄉矚，而悵然忘返。

昨天，在細雨溟濛中回來的時候，我叫你不要送我，你偏要冒着雨，走過那濘滑的小院，送我到門口。當時，你兀立在堦石上，默然無語，只雙目凝視着我。我深知你當時的情緒。當時的心意。我只是想不出一句相當的話來安慰你，所以也只有雙目瞪瞪的凝視着你。假如不是媽媽說着：「停兩天請你再來，」的話。來衝破當時沉默的空氣，我們在這一度的小別，將更如何的悽愴？如何的黯然呢？其實，倩！我們也太痴情了！兩三天的小別，又何至於這樣互相懷着悽愴黯然的情緒？我坐在車裡，不禁自己也笑了。你回到房裡，也曾笑着你自己嗎？還是因着人去樓空，而潸然下淚呢？

我自己既然知道笑着自己，那麼，我似乎在這短時間的小別時光裡，可以極力的自己掙扎着，把你暫時忘掉。然而愈是要極力掙扎着把你忘記，你的靈魂似乎愈是緊緊的縛住了我的形體，深深的襲在我的心房。記得今天的早上，矇朧的醒來。張着惺忪的睡眼，那薔薇色的晨光，映射在白紗窗簾上的時候，我便想到了你那嬌嫩而又輕輕泛着淺紅的雙頰。當我洗臉的時候，你那清標出俗的神態，帶露臨風的仙姿，似乎又隱約地現在盆底。午飯後，我一個人無聊的坐在案頭，拿着一本長生殿傳奇，想要高聲誦讀幾

漫，以消積悶；然而，眼睛雖是注視在書上，而心呢却只管紛馳在你我往事的回憶。

你我第一次的相會，是在三姐出嫁的那一天。你，當然沒有注意到我，然而我，在那華燈輝煌，釵光鬢影中，却沒有看見那一般粉白黛綠，珠圍翠繞的她們。我只注意到，一個穿着風衣的女郎。這一件風衣，在我腦筋裡，留下了一個特別深刻的印象；因爲在這一件風衣上，我驚奇着你的峥嵘突兀，我更推想着你的個性，必有與人不同之處。因此我很想能和你接近，把你的個性也細細的分析了一下。我對於你第一次所留下的印象是如此。到第二次相見的時候，當然，我要設法的和你接近了，大概你還記得吧，你洗完了臉，正在拍粉，我輕輕的和你說：「我最愛給人擦胭脂，你願意叫我給你擦嗎？」你雖是沒有回答我，然而在你微微一笑中，我覺得你似乎已經默允着我，我便一些不怯弱地爲你輕輕點綴上了一層薄暈。你用那流利的眼光，似嗔似笑地向我閃耀的一瞥。啊！這跳躍在碧綠荷葉上的朝露般流麗的眼，含葩欲吐的玫瑰，承着朝露，在曦微的晨光下現着微笑似的娬媚的眼，傳出無限的情意，我只受了你這一瞥的誘惑，我便失了我的心靈，失了我的意識，失了我的一切一切……。啊！倩？你也懺悔你那一次眼光一瞥，所造下來的罪孽嗎？

自從那天和你分別以後，我心裡充滿了愉快，也充滿了悵惘，大概至少有三天吧，我的一切行動，失去了常態。一日間，除去在教室中度過幾小時不能不度的生活以外，便是懶洋洋的躺在牀上輕輕的合攏着眼，去追想，想過去中那一刹那間的快慰：額上覆着半月形烏黑的短髮，柳葉似的秀眉，白玉琢成的鼻子，輕泛紅霞的雙頰，右邊露着一個淺淺的笑窩，然後在那流利而娬媚的眼裡，發着一道攝人心魂的秋波。在這樣追想的時候，我似呼喚起了當時同樣的情調，而感受到了同樣的愉快；然而一到睜開眼的時候，你婀娜的幻影，便立刻消逝了。在我心頭所留下的，秪有失望，空虛和惆悵。這失望，空虛和惆悵，塡滿在心頭，自已覺得到無可擺佈的時候，便起來在案頭的書堆上，抽出一本小說，想借着瀏覽的時候，可以忘却了你。然而，看了半天，視線始終沒有移出三行以外，在書裡所能見到的，還是你的烏黑短髮，柳葉秀眉……。

我曾爲着你，常常到三姐家裡去，因爲我知道你和她的家裡是很相熟，而不時要去的；但是，我去了十幾次，我從來却未曾和你相遇過一次。我每次總是乘興而去，悵然而返。幾次要想問問三姐，你究竟住在那裡？電話是多少號？然而我又恐怕人家窺破了我的心事，所以總是怯於啓齒，只得把滿懷熱烈焚燒着眷愛你的情愫，極力的壓熄下去。後來連三姐處也懶得去了。愛你的心情，漸漸變成了恨你怨你，有時只把：「愛，是欣賞的，不是占有的。我愛她，可以在我的幻想中愛她，何必一定要見着她，接近着她呢。在幻想中的愛所得到的安慰和愉快、

小說

毒

邵恩

一

『雲！你笑我這樣鄉下女人不應該和你住在一起嗎？』

『……』雲立時掛起一臉冷靜。

響在他倆四週的是綜錯的帶着不同消息的脚步聲，襯着鉛頂的站台上閃着不甚興奮的燈光。雲提着皮箱同妻走出車站。

兩輛洋車拉他們走進一條沒有彎曲的胡同裏。

二

雲開開門，燈亮了，閃進兩條身影。

『這是兩禮拜前糊好的，我一個人忙得不可開交，牀，椅，都是我一人買進來的。我看……』

『花了多少錢？』

『二百多』雲拿起面盆：『我去打水！』

妻一個人站在書桌前望着牆上的一個鏡框——那是她二年前的照片。一瞬間，她曾想到孤獨了二年的雲，二年中如織的一些熱忱的通信，繼而又想到最近以前家鄉的情形，土匪，破的家……，是一團高速度的往事，不息的絞動着。

『洗臉吧！』雲走進來，看看妻：『看什麼？不認得？』笑了！妻也轉過臉，笑了。

『英！……』雲張開兩臂，妻倒在他懷裡，四片嘴唇黏合了一刻。

英把兩手浸入面盆裡！『我本想那天來，不過媽總說叫人送我，後來實在晚了，我便索性自已走出來。』

『媽的咳嗽好了沒？』雲躺在牀上。

『仍舊！』

『不請醫生看看？』

『醫生？飯都沒有呢！』

『你們吃什麼？』

『唉！不必談吧！好歹我算來了。』英的兩手停止在水裡。

『爸爸一定瘦了！』

『誰也胖不了！』

屋裡暫時沈默着，妻的臉從手巾裡露出來，說：『出來時，媽囑咐我不必往家寄錢，怕招別人注意！村上人們幹土匪去的太多了！』

『你來了，這裡是兩人的開消，當然不會有錢寄的！』

妻扔下手巾就坐在雲的身邊

『我居然能到這裡！』英像有多少感想似的。

『我已打算好了！在不久以後，你可以進一家打字學校，將來或者能有出路的。我最近也有升任的消息，如果弄好了，爸媽都要出來住才好！』

『他們不願離開家呢！』

『破家還有什麼捨不得？』

小小的屋子裡，閃在綠燈罩下的燈光也頗有一些融洽氣息。

雲的心裡感到無上欣慰：自此他也有得妻可以一同出去娛樂了，他將每日掛着家庭幸福的痕跡退走出去，走回來。夜裡，他將盡量平靜的渲染着甜蜜的長夢。一幅中平的妻的面龐將不再爲鄉村氣息所掩沒，也將穿着青春偉力的服飾搖擺於自己的身邊。

過了一刻，英開始叙述起家之形色，但小的媽，年邁的爸爸，殘間被焚的房屋，剩不幾許的糧食，村裡的每一位，沒人走的野外，滿佈着恐慌的夜，帶着顫慄的每一個日子……。她幾乎忘了這兩天旅程中的疲倦。

這時夜色正深，雲便提意要休息。

英看看牀：『還有牀沒有？』

『嗯？幹嗎？』

『……』英在頰紅着臉：『小吧？』

『小？在家裡不也是這樣大麼？』

『……』英沈思過一刻：『好吧！』就站起來，

雲抱住英，一副沈着的面孔望着她：『怎麼了？英！』英笑了：『沒甚麼啊！』

三

夜之行程還不曾走到一半的時候，雲就起牀了。他披着睡衣踱在屋子裡。這時屋裡的一切什物還分不出清晰的輪廓，在黯黑中雲是皺着眉頭，臉上一層懊喪，憤怒，急燥，不安的神氣。

『起來！』雲的低而急促的聲音：『我勸你誠實些！難道不知道七百里還叫你出來的用意嗎？好啊！你會說慌！女人用了嘴吃飯的倒不想我這裡也有了！』他坐在椅子上：『離家二年的期間，想不到我連家裡的人也失了！甚至自己老婆也會自由起來！到這裡還有臉說慌呢！』

急促的呼吸推動着雲的身子他叠着的腿都有些顫動了。這時屋裡只有啞然的不安，東方浮一絲魚白，但屋裡一點不顯光亮，陰沈着充滿了騷動的空氣。

英仍舊伏在被裡，兩肩聳動着，淚在暗處滾滾的浸溼着被角；她在極力的抑制着胸裡壓出來的氣息。

『雲—你不必太殘忍吧—』英在被裡竭力呼出來，接着是決口似的哭聲拉長着。

『殘忍？你騙了人，賣了我的名譽，是不是殘忍！是不是殘忍？嗯！』雲站起來，走近牀邊：『不必廢話！天亮了我們一起到醫院去！自己要及早打主意，到那裡有了結果，自己想法子！』

他又跳起來，一會兒站在門外，一會又走進來；在咀咒着清晨的熬人。

四

鐘敲過八下，他倆已久候在醫院的候診室了。

『十三號！』

雲和英看了看手裡的牌子，便從人叢中擠到前面去；——兩顆顫慄的心一同走進屋子裏。

帶着白色口罩的大夫問一聲『什麼病？』英低下頭把兩眼淚掩在頭髮下。

『檢驗一下！』雲指着自己的肚子。

他們另到一間屋子裡。不牀，白幕，和一位女看護，使英覺得有些發暈了，她真想立時跑出來，但她已酸了兩腿，她滿身都在抖着，她覺得自己將要執行絞決了。

她蒼白着臉在模糊中受大夫的擺佈；但她是清晰的看見雲在牆根的一張椅子上坐着。她將開始這命運的判決了。

十分鐘以後，英又站起來，蒼白的臉上掛着織悔的顏色，她清晰的聽見大夫說了『梅毒』二字，她也清晰的見到雲的一臉發青的怒氣，她深恐在這一剎那間雲對她將有什麼嚴懲，眼睛一點不轉的望着雲。這時大夫走出去，看護在一角正整理着一些醫具；她走近雲的身邊，懷着萬分恐懼的眼光看着雲的臉，她知道雲將有什麼舉動了；她眼前很快的閃過四個月以前的一幕一幕，接着又帶着水的瑩光而漠糊了；結果是一陣昏黑，她把一切交給這剎那的變動。——她已倒在雲的懷裡而昏厥了過去。

五

她醒來之後，便已在家裡的牀上了，冷靜的屋子裡，使她愈發恐怖着，這心情使她不敢照着習慣喊一聲『雲！』了！她急忙坐起來，看看四週沒一個人，剛要下牀，突發現枕邊放着一張紙她拿起來看着：

『英：該謝謝你，原來你給我二年以來的安慰，僅在昨天的車站上。你帶了罪惡來找我，難道不覺羞愧？自此你不必再污我的屋子，我現在去給你買車票，即刻就收拾東西好了！已經打了電報給爸爸。我這裡還不到養活一位『梅毒夫人』的資格！或者將來你也會另找到一位傻子吧！

雲留草

她一連氣讀了兩遍，眼看着紙上的字跡都在顫了，她慚愧，惶恐，後悔，悲傷；她覺得四周像有不少壓力在擠着她，便又伏在床上了，心裡像少了幾磅血似的。

這時門開了，雲走進來，帶着一副結冰神氣的臉，這眞使英哭不出來了，在緊張的霎那間，她不敢喘出一口氣，生怕這一瞬間將有一個毀滅她生命的判決，她目不轉睛的望着雲，嘴角上掛着懦怯畏縮的苦笑。

『票！』雲把一個卡片扔在牀頭上，就坐在一角的椅子上，眼睛無力的垂下，下巴放在一隻手背上。

英絞起一腦子往事，望着那張車票，她在給自己打主意：『是啊！梅毒夫人……走吧！不必再毀滅一個人吧！寧可自己去嚐試着命運的潰爛滋味！』

她突然決毅的站起來：「雲！再見吧！你永久是幸福的！」便走出門口，在她眼前展開另一種奇異的矮小世界，她帶着清醒的微笑踏上火車，

車笛長嘯一聲，她默祝着：『雲！你是永久幸福的！再見了！』

六

雲在三個月夜中沒有一刻是安靜的，他想起已往，她曾爲了英的溫柔精明而傾倒，又想到現在他險兒不把一個命運交給不幸；他恨女人，女人們拿說慌當呼吸，把自己當作自已的玩物，她們想週遊了整個人間之後，再向人去驕傲……。

夜裡，他不會把一個夢放得平穩。

『先生！您的信，要回條！』街坊家的小孩交給他一個信封：他了草的蓋了圖章，便拆開：

「雲兒：

來電已悉，吾兒錯矣，兒媳得

此罪疚，實匪禍所致，年前橫禍流延，極盡人間慘狀，咱家數遭焚掠，什物俱失，家小流離者再。一家人朝不卜夕，不得已，乃遂匪意，遣兒媳入軍帳中充非人生涯，藉獲菽水，（實則咱村操此者不下百計）媳固孝媳，父亦罪父，惟此情此心。實吾兒未能知者，接汝電後，爲父母者，日恒數泣，以爲此已非人間矣。兒須諒解，可速勸兒媳歸汝處，萬罪皆父母，切忌爲恨，千萬！千萬！父示。」

像一堵怒潮，「轟！」的一聲湧過來似的， 雲已浸在昏黑裡了。充滿着奇怪雜亂聲響的耳朵裡，聽見英又喚着：

「雲！再見吧！你永久是幸福的！」

（完）

兒童教育

怎樣處理兒童說謊

清

「說慌」是多數兒童的通病，家長及教師多不知如何的應付這種兒童，但是兒童所要謊的原因呢！必須知道，然後施以相當的處理，積極改正他這種最可恥的毛病，這也是父母們最當先的任務。

◎兒童說慌的原因◎

一，待遇兒童太苛 兒童的行動，父母任情放縱，不加聞問，固然不好，若事事給予無理的干涉及難能的限制，逼及兒童心理的反感，當使他無法應付的時候，只有走上說慌的道路， 而一步步的利用說慌應付家長，以至養成習慣。

二，爲取悅于父母 獎賞是訓導上的一種辦法，取其勉勵兒童之上進，但若濫用獎賞，有時引起兒童之虛榮心理，漸次走入錯誤的道路 却用了慌言，瞞其父母。

三，交友不良 一個人總不能 獨居無友，尤其是兒童，終日約友伴一同玩耍，久日相處，若其中有一位慣爲說慌的兒童，不久定會傳染給其中的每位兒童。

這三種原因，雖不能包含說慌原因的全部，但確是主要的一部。

◎兒童說慌的處理◎

督促要量力，父母在監督兒童的時候，要爲兒童設身處地的着想，你的吩咐發生，必爲其能力所達到的，切勿失之太過，致使兒童不得不另思應付辦法。

眞切的考察，教訓兒童，要時時加以縝密的觀察，施予賞罰必合事實，更不應一味過奬，致養成其虛榮心，而走自造虛榮的道路， 也不需一味懲罰， 致使其因畏懼而僞飾。

介紹良友，每當兒童交友，必擇其誠實者，免受惡友之薰染。

所以處理兒童說慌問題，要對他解釋利害，和使其閱讀一切有益的書籍，使兒童自深悔悟，父母再鼓勵勉之，循循導正，不僅父母教育成功，更是兒童一生之幸福。

苦命女兒

晨光

某一個城角裡，住着一家生活困難的夫婦。人們全呼他們叫大李李嬸兒。他們有一個七歲的女兒，名叫菊兒。菊兒雖說年才七歲，每天很能幫助他的父母來度窮困的生活。

天才破曉的時候，她就同着她的母親，從床上爬起，用手擦擦眼睛，提起她每日拿的籃頭，慢慢走出家門，到一個富戶人家的門旁。蹲下不滿三尺的身軀，用手指播着穢土，尋揀富戶人家燒剩的煤核，

菊兒生就一雙大眼，一張嫩白的小臉，高大的一個鼻子。左近的人們，沒一個人，不喜歡她那黑溜溜的一雙大眼的。富戶人家的廚子和用人。全都喜歡把頭天吃剩的食物給菊兒留着。等菊兒來時給她，菊兒得到食物，永遠是向着給她食物的人，笑着鞠一個大躬，前額的短髮，披下遮住半個臉膛，兩手緊緊抱着食物，跑回垃圾堆把衣襟的拉起，先攏好食物，一手拿起放在一旁的籃頭，歡天喜地的跑回家去。把食物放在桌上，煤核倒在爐旁，坐在門旁槐樹蔭下，玩她那一堆破碎的瓦片，土塊，等她父親做工回來，一家坐在桌前吃他們的早飯。他們這樣的生活，過了幾個年頭，菊兒的身量長的很高了，比較小時更美麗了。

離菊兒住的城角，七十里地的一個村中，有一家姓黃的富戶，這位富戶，天天盼望抱孫的黃老太太，年已八十二歲，還沒有見過孫子影兒。她的兒子是一位強壯無疾的青年，兒婦也是一位胖壯外表無病的少婦，他們結婚，整整六個年頭，還沒生過一個小孩，什麼原因？都因爲少奶奶有一種不易生育的婦疾所致。

老太太盼望孫子的心切，屢次勸說兒子，收納一妾，好早生子孫，以娛老年。這位少奶奶是一位河東獅吼，不分長幼的一個悍婦，尤其對她丈夫的規矩，更特別嚴厲，她那肯讓她的丈夫，納一位小星，來和她爭寵奪愛！

少爺天天被老太太督催納妾，心中又怕太太的閫法嚴厲，納妾一事，實在不易。老太太盼孫心切，少奶奶又不生育，把個少爺急的搔首無策。結果想一變通辦法，對老太太說是納妾，對他那位河東獅吼，黃臉婆子，則說是買一使女。少爺當家中人商議妥當，就託人各處尋找俊俏伶俐的貧女，說明先作使女，成年收妾。

一天夜間，菊兒睡的正香，從夢中被她父親的呻吟聲驚醒。睜開眼睛一看，見她的母親，披着上衣，拖着鞋，一手拿着一隻半明不暗的油燈，燈光照在她那憂愁緊眉的臉上，是那樣的悽慘，難看，開門走出，過了一個時間，拿進一碗熱水，給呻吟不止的父親喝下，李嬸兒把燈吹滅，又躺在床上。

過了兩天，大李的病仍然不好，曾有一次暈絕不省人事。一天的

鞭子從耳旁飛過，抄起凳子橇向秋菊頭部，臀部，腿部，一陣亂打，打的秋菊，山哭鬼嚎，跪在地上亂抖，向少奶奶哀求寬恕，少爺招下禍來，偷偷溜走，到上房求老太太去給秋菊講情，少奶奶愈打愈高興，心想今天把你個小賤物打死，省得以後和你生氣，老太太派趙媽把秋菊叫到上房，少奶奶在屋內，罵不絕口，罵秋菊是天生的浪婦，十四五歲，就會作下賤的行爲，有老太太的勢力，我也不能受你個小賤人的氣，秋菊到了老太太的上房，少爺回到自已屋內，先向少奶奶請罪，後勸少奶奶消消氣，省得把身體氣壞，百般勸慰，才把少奶奶勸喜，叫老媽把臉水打來，侍奉她洗完黃皮臉子，又和她說了些好話才一同到老太太屋中去吃早飯。

秋菊自那天早晨，皮鞭和她結了不解之緣，少奶奶爲打秋菊方便特製了一個皮鞭掛在門後，秋菊被打，不是全爲她做事錯誤，只要少爺向秋菊看上一眼，或笑笑，少奶奶必定找秋菊的斜碴，用皮鞭把她毒打，一天早晚準打秋菊兩次，以洩胸頭之氣。

老太太屋裡來了客人，秋菊去給客人送茶，客人向她問話，她就很規矩的回答了客人兩句，被少奶奶看見，少奶奶說，好你個小賤人，膽子眞不小，敢去和客人告訴你天天受打，客人走了，晚上見，非把你燙死，秋菊見少奶奶的兇樣，嚇的嘴唇青白，兩腿梗梗的站在門後，一動不敢動，客人走了，秋菊嚇的晚飯也吃不下去，臉色青青的坐在飯桌旁發楞，趙媽問她，爲什麼不快着吃飯，回頭叫你吃不完又打你，秋菊向外看看，流下淚來，低低告訴趙大媽，少奶奶說了：「晚上見，非把你燙死不可」。求大媽告訴老太太，救救我吧，趙媽安慰她說，不要緊，你快去吃飯吧，我告訴老太太救你就得了，快把眼淚擦乾，老太太賞的肉饅首，快吃吧。

夜已深，李媽給少奶奶把被按好走出，見夫婦二人，在燈前談笑秋菊站在外屋，預備侍奉茶水，李媽把秋菊拉出，低低告訴她，今晚少奶奶很歡喜，大概沒事了，放心吧！秋菊在外屋站着，少奶奶的談笑聲，她全聽入耳內，知道少奶奶現在很高興，少奶奶是善於咯咯的笑着用皮鞭打人的，少奶奶不睡在床上，那能算沒有事，秋菊的心，總不能放下。

少奶奶喊秋菊進去，問她老太太睡了沒有？秋菊恨不能趕快去叫李大媽來封爐火，到老太太下房去睡，這一天就算過去了，忙答老太太睡了，少奶奶笑了笑，向少爺看了一眼，叫秋菊拿火箸來，燒在爐內。秋菊的心碎了，手抖成一團，臉色青白，把火箸燒在爐內，兩眼偷望望少爺，用衣襟趕快把流下的兩滴眼淚擦去，站在爐旁，看着燒的火箸，少奶奶的笑臉，心想一聲把李大媽喊來，求她告訴老太太去，聲音那敢喊出，秋菊咬緊牙根，低頭等着兇神光臨，暗嘆自已的命苦，父親死亡，母親恨心，拋下自已另嫁遠走，外婆爲什麼一趟不來看我？外婆見我被打，一定心痛，不讓我做 僱活了，把我接回家去，她那知她的外婆，因爲她的事情發現，整天和她的舅舅汪仁爭吵，打架呢！

秋菊默想老太太，少爺，待我眞好，少奶奶太厲害，一家人全怕她的蠻橫，她想呆了，少奶奶喊她拿手巾的聲音，一點沒聽見，少奶奶自已拿起手巾，用手巾握緊燒紅的火箸，袖口捲在腕上，另一手一指秋菊的腦門，命她把褲子脫下，伏在橙上，不許喊嚷，秋菊照命令做了，無情的紅火箸，在秋菊的臀上，縱橫燙下，火箸落下起來，留下一條焦痕，發出一縷腥臭氣味，秋菊慘叫一聲，痛暈過去。

秋菊躺在老太太下房內養傷，偶被物碰到焦痕，痛入心骨，只有咬牙暗泣，自嘆命苦，盼望外婆早日把她從黃宅接出。

蓉

：秋明

接連幾場秋雨，驕陽已失去了灼人的炎威，枕簟漸有了涼意，殘蟬在高樹上吱吱的叫着，在作牠最後的掙扎，公畢歸來，躺在床上，略息倦後的精神；屋子裡沒有一個人，微與泉都不知去了那裡：寂寞充滿了整個的院落，桌上的時鐘，又自發着滴答的聲音。

丁丁的有人叩門，我只得走出去，迎面是一個笑臉，蓉——微的女友——又來了。

「喝，米斯趙，今天怎麼這末閒在，來裡面坐吧？微可是沒有在家。」我發出羞澀不會應付女人的聲音。

「沒有在家嗎，我等一等他，」蓉說着走進屋裡。

「請坐，請坐，！喝一杯白水吧，」我給他倒了一杯水。

「謝謝！打攪你，你用功吧？」蓉看見我書桌上放着黃仲則詩集。

因為我臉皮兒太薄，一遇到女人，不知為了什麼臉上就會泛起不自然的紅潮，就是很熟的女友，也要窘得說不出話，今天不能例外，除去見面不能不說的幾句話以外，二人便沉默起來。

蓉是微的朋友，時常到我們的住處來，是一個荳蔻年華的少女，團團的面龐，黑亮的眸子，中人的身材，而且有一個窈窕的身段，雖然穿的很是樸素，老是一件藍布大褂；可是掩不住她天然的美，那溫柔嫵媚的姿態，頗足使人神魂顛倒，不怪微一提起她來，總是笑瞇瞇的。

「王先生，你真本分，老在家裡看書，不像微成天在外邊蹓跑，」蓉這樣的說。

「沒有法子，要想省一點錢，只好是不出門，出門就要花錢，」我回答她說。

「王先生，微向你提過我們的事嗎？」蓉問：

「提過，時常說起，你們是很好的朋友，」我答。

「不是，是更深一步的關係，」蓉又問。

「那我就不得而知了，微永遠沒有提過，」我要從她嘴裡，探尋一下她與微的關係，或者與微說的就許不一樣。

蓉嘆了一口氣，眼看着微的小照出神，神情充滿了憂鬱，這還是第一次，我看見這動人的女孩子，蒙上一個悲哀的網，她好像有許多話要說，囁嚅着不肯開口，終於理智克服了感情，她內心裏有着更大的力量，使她不得不說出她不願說的話，她臉上陡起一層紅雲。

「王先生，不怕你見笑，我要嫁給他的……了，他的家庭情形我知道的或者比你還要清楚，他是有婦之夫，而且是三個孩子的父親。」蓉如泣如訴的說

着，眼淚流下了她的雙頰。

「王先生，你也是想不到的事吧，你也許要奇怪，一個十七八歲的女兒子，而且還受過中等教育，爲什麽自甘墮落如此呢？唉！這還是最大努力呢」蓉的聲音已經有些顫抖，幾乎慘不成聲了，手玩弄着眼淚透參的衣角。

我不知如何是好了。說什麽好呢，安慰她吧，不知要從何說起，這突如其來的事情，我毫不摸着頭，我只好默然。

「王先生，我的家世，你也許知道一點，我也是一個中等學校快要畢業的女子，聽儆說，你還很誇獎我信寫的很通順呢，唉！有什麽辦法！」

「米斯趙，不要太興奮了，把淚擦一擦，慢慢告訴我到底是怎麽一回事，青年應該在大處着眼，不要太懦弱了。」我略事安慰她。

蓉不答我的話，大概別的方面有更大的力量，使她出了神，終於又開了口：

「我不敢回憶，因爲回憶更足以引起我沉痛的悲哀，寶貝的過去，使我忘不掉，直到我塊在坟墓的一天，過去快樂的生活，簡直像一個夢，像一縷輕煙，倏然就不能捉摸了。自從爸爸下世的一天，也是我最末快樂的一日，老天捉去了我那慈祥的父親，使我們一家墜入可怕的深淵，度着朝不保夕的慘淡生活。」

「王先生，你麻煩吧，我不說了」蓉怕我不耐煩而住了口。

「沒關係，反正我沒有事，到樂的和人談談，妳說吧，」我安慰着她說。

蓉又繼續說下去：「我父親活着的時候，是在某學院法科担任助教，一個月有二百多元的收入，妹妹還小，哥哥和我正在求學，用一個老媽子做飯洗衣服，一個男僕拉車並作雜項事，家庭裡充滿了和樂歡欣的氣象。我那時還是一個小孩子，除了一顆不羈的童心外，並不懂的世事，餓了要吃的，渴了要喝的，不知人世上尙有這麽複雜而不可捉摸的種種。」蓉的自述，好像駿馬平原，一發不可遏止，雖然極度的悲哀，侵襲着她的心，仍然繼續說下去：

「父親病不幾天就死去了，賸下的只是蕭條的情況，我們的命運便隨着父親的逝去，一天不如一天。艱難的日子，鞭束着母親的心，鴉片也不能再吸了。男僕是早就辭去，就是跟了十多年的王媽，她曾經看着我們姐妹在襁褓中慢慢長大起來的，最後也在母親的淚眼中把她送走。最後她還拉住我的手嗚咽着不忍別去。自用的洋車賣去了，衣服傢俱也愈賣愈少，就是留有父親手澤，生前愛不忍釋的古玩字畫，也因了一家子的生活而典賣了。每次出賣東西，母親哥哥和我必定大哭一次，可是爲了醫治不可避免的飢餓，又有什麽辦法呢！」

「最後還是某學院院長，念我父親執教多年不無微勞，特別給哥哥一個職務，一個月有三十元的薪水。區區的三十元，父親活着的時候，並不算什麽，可是在那時候，就很可觀了。我們的一家，好像久旱的禾稼，得着甘霖一樣的欣喜，臉上都浮出了淺笑，這還是一年以來稀有的現象。哥哥很本分，他自己一月只花十元錢，其餘的二十元，就維持了我們一家。」

「二年很快的過去了，不幸又降臨我們的頭上。哥哥隨着院長同時去了職，家庭又陷於極度的不安裡。母親又皺起雙眉，哥哥是每天出外奔走，但是帶回來的只有失望，雖然他仍用着委婉的語調，安慰着母親，實際上又掩不住他內心的憂慮。一月兩月在掙扎着過去，哥哥的脾氣，變得暴燥起來，這扶養老母弱妹的擔子，壓迫的哥哥另變了一個人。我雖然已經十七八歲，我能作什麼呢？女子職業更是不甚容易的。」

「唉！人貧志短，媽媽終久想到女兒身上了，一天是一個炎熱的下午，我同妹妹從一個同學家裡回來，屋裡有女人說話的聲音，誰知竟是關於我的談判。另一個女人，是很出名的李四奶奶——一個住在附近靠着女兒出賣肉體而且開設着毀人爐的娼婦。後來她們的低言密語，我沒有聽得清楚。這對我是一個多大的危機，兩條道擺在眼前：一條是死去，去尋找我死去的爸爸，一條是爲了一家的生活，而操了不齒於人的賤業。夜裡沒有片刻安睡，心裡充滿了矛盾的思潮，當時也曾想到死及私逃，可是又感到此路不通，死終久是怕人的，何況自己死了毫無補於母親及我的家庭，私逃呢，又何處是我的歸宿一個年青青的孤身女子，還不到處是陷井。與其背叛了媽媽，仍然作了對不起爸爸的事！還不如在媽媽的膝下，任自然的轉變。媽媽能有不痛愛女兒的嗎？但能稍有辦法！不會使她的親生女兒趨於下賤，」

「一天媽媽欺騙着我！令我到李四奶奶家串門，我心裡明明白白的，也沒有拒絕，那一天，就是在李家，我與微相識了，微的熱情感動了我沒有生機的心，覺得我的前途，又有了一線希望。這幾個月來，微給了我不少幫助，王先生你替我想想，我要給微作了——不是只把肉體出賣於一個人，而且裡面還多少攙雜些愛的成分，否則不用說了，沒有你不明白的。這件事還希望你成全，不但我感激你，就是我死去的父親也要念你的好處了。」

蓉的淚始終沒有乾，低頭看了看錶，說：「王先生，現在時間不早了，微還沒有回來，打攪你這半天，眞對不起，再會吧」

不妨，再坐坐！」我說

「不坐了改天見吧！」蓉走出大門，我重回到屋裡，心裡起伏着不安的情緒。我想到蓉的前途，眞是不容樂觀，除去她哥哥的職業解決外。其餘全不是坦途，出賣肉體當然是最下策，雖然她要求我成全她與微的結合，問題又不是太簡單，微呢！是有婦之夫，下有三個孩子，堂上還有雙親健在，沒有蓉參加進去的可能，何況又是一件違反潮流的結合，我怎能贊助呢？那，只好不去破壞罷了。

此後，我總是爲蓉担心，怕她陷於不拔的苦海。後來聽到了一個消息，蓉，與一個有爲的青年結了婚，去到上海去了，這樣我不覺的替她欣喜。

去年吧！在上海會到了蓉，同着一個翩翩少女，而蓉呢？飛機式的髮，鮮艷的旗袍，新式的高跟鞋，面色已經不是以前的蒼白而紅潤了。可是她並沒有注意到一個曾經相識的人，在異地相逢，就這樣，也算給了我一個安慰。

短篇小說 無底箱

柷敔新著

傅醫生的表姪劉一士，結婚的這天，傅太太不能不去出份子。年過半百的人，無非梳頭洗臉，換一件新衣，穿一雙新鞋。不過，這些年來，傅醫生鴻運高照，診務很是發達，雖沒有多大積蓄，給他那夫人小姐，却是打了不少的金器。傅太太雖是賦性儉樸，一錢如命的人也明知：出份子，是虛榮競爭的出張所。她算一算：那只白金手表，被淑英帶去了。箱子裡邊，還藏着一副金手鐲，兩只金戒指。幸虧是二年前打來，只花了三千來元。此時可以值五六千元了。無妨拿出來，一齊戴上。親友面前，也顯得十分光彩。這十幾天，淑英一去不歸，正然十分懊喪。不如去散逛散逛，也可以解解悶。當下，開了抽屜的洋鎖，找出那把鑰匙。開了套間的屋門，又從玻璃櫃子的小抽屜裡邊，掏出一柄小巧精緻的三開鑰匙，把那只牛皮箱打開。她的唯一目的，當然是去尋那够面子的金手鐲，和金戒指。不料她一開箱子，便嚇得魂飛魄散。再仔細搜尋一遍，不由一陣頭暈眼花，哎喲一聲，噗咚倒在床上。原來，箱子裡邊，幾件漂亮衣服，零亂無次的，堆在一邊。那兩只盒子，歪放着，不像從前慣重保藏的模樣。至於盒子裡邊的金手鐲，金戒指，都空空如也，不知去向了。

傅醫生瞧完一個病，打算到臥房來抽兩口大烟。只是他的習慣是：只會抽，不會燒。向例，歸他那夫人，給他料理。他踱進去，躺在大煙鋪上。『淑英的媽！淑英的媽！』叫了好幾聲，始終無人答應。他懷疑起來，問聽差：「太太出份子，走了嗎？」聽差回答：『沒走，到套間裡去了。多半天，沒有出來。」傅醫生急不能待，蹚進套間看時，才知他那夫人，倒在床上，似乎睡着了。上前仔細看時，只見，面色慘白，呼吸停頓。他吃了一驚，趕忙拉了他那夫人的手，去按脈。雖是沉細一些，却並未完全休止。分明是偶然事實，閉過氣去。當下，便用按摩術揉搓了一遍。一會，傅太太回過氣來，長歎了一聲。傅醫生問她：『怎麼啦？』傅太太急氣交加，也說不出話。只聽出三個字道：『無底箱』『無底箱』傅醫生莫名其妙，去看箱子。只見，箱蓋是開的，衣服是亂的。還有兩個空首飾盒，歪在一旁。爲了什麼，至於氣死過去，却不明白。好容易，又揉搓撫摩了半天，傅太太定了一定，又長歎了一聲道：『無底箱』『無底箱』。說着，兩行淚珠，直滾下來， 傅醫生道：『到底是怎麼啦』：傅太太又抽抽噎噎的， 哭了半天，才哽咽着說道：『從前你和我吵嘴。你說：咱家的箱子，是無底箱。現在，眞成了無底箱了。那一對金手鐲，兩只金戒指，是我親手放在裡邊。上月，我和淑英去聽戲，我們還拿出來戴了。今天

怎麽都沒有了？』傅醫生聽了，急得雙脚亂跺道：『這眞是，禍不單行。我那可愛的淑英姑娘，十幾天沒有回來。問學校，學校說沒去。打聽她的同學，同學也都說沒見，現在，這些金器，又弄丟了。豈不是人財兩空？去年冬天，我交你一千元。問你，你說：放在箱子裡，沒有了。這套間裡，也沒有別人進來。你那鑰匙，別人也不知道。放在箱子裡的東西，怎麽會丟？這次，淑英從醫院回來。昨天，醫院送帳單來。住了四十天，連房間，手術費，藥錢，X光費，共該六百五十多元。這些時，咱們生意清淡，沒有盈餘。我打算：當一只金鐲子，還醫院的帳。如今，金鐲子丟了，怎麽辦呢？』說着，哭了起來。傅太太見傅醫生哭了，自已也哭了。不過，傅醫生之哭，是他辛苦半生，落下幾件金器。突然丟了，所謂『財帛動人心』，不能不哭。傅太太之哭，是聯想到她那失踪的女兒。所謂『最連心的是兒女』，也不能不哭。

淑英，確實是一位可愛的女子。她進『意就中學』。才得十五歲。明眸皓齒，曲眉豐頰。玲瓏活潑，爛縵天眞。當她考入意就中學以後，每天在家寄宿，到學校去上課。一天，她那表兄劉一士，在傍晚時分，到她家去，約她去吃飯，聽戲。作爲她考入中學了，給她道喜傅醫生，傅太太，也無可無不可。劉一士便帶了淑英，往『東有餘』西餐舘去。夥計端上菜，淑英因沒有吃西餐的經驗，用刀用叉，全都不會。不過，淑英雖只十四五歲，却是十分機靈。她當着劉一士，碍着面子，不肯說她不會，只說：『心裡不痛快，不想吃』。劉一士對於淑英，明知她情竇初開。而自己是近水樓台，有捷足先得的希望。只是他想來，自己是要人的。在機關裡，當着一名辦事員。每月所得，不過六十元，家裡又無產無業，全靠他掙錢養家。已然二十七八歲的人，不僅沒結婚，連婚姻對象也沒有。風晨月夕，不免對景傷情。所以，見了女人，便去追逐。這時，見淑英坐在那裡，一言不發，似有無限心事，便乘機逗她道：『你有什麽心事？我看，你這人，總算幸福者。此時，你在求學時代。表叔的收入，也很可觀。將來，你要是結婚了，更好了。聽說：妹夫蔣家，也是縣裡的財主。你一過去，就可以當家，算是當家大奶奶。你這福氣，是幾生修的？』淑英沾了新潮，談起婚姻問題，並不害羞臉上沉了一沉瞟了劉一士一眼道：我最討厭的是什麽財主。人生，是來求樂趣的。最好是郎才女貌；成爲神仙眷屬。有錢，當得什麽。我早知道，他是鄉下財主。什麽也不知道，只是算計財產。這樣人，守他一輩子有什麽用？再說：這親事，是我小時，父母給訂下。這類專制婚姻，未免苦人所難。將來，我誓死不承認。前天，我父親的朋友葉律師，到我家去。我問他：父母作主，給訂下的親事，在沒有結婚以前，有效無效。他說：婚約不可强迫履行。只消設結婚，都可以推翻。那末這門親事，我不承認罷了。你何必提他？』劉一士歎了一口氣道：『可惜，我家沒有產業，不然，我給表嬸說說也好。』說到這裡，淑英臉上泛起紅來。低了一會頭道，『我告訴我媽去。』劉一士本想，乘此機會，一鼓作氣，把

淑英撥到手裡，不料剛說上題，淑英便翻了臉，他嚇了一跳，半天不能開口。只怕淑英回去，竟是告訴她母親了。親戚之中，不免惹起是非。正是待向淑英解釋央告，忽然夥計進來說，『這裡有傅小姐嗎？外邊有伍小姐找。』淑英出去看時，原來是她的同學伍兆環。伍兆環一見淑英便笑道：『今天我吃完晚飯，來約你去聽戲。到你家時，伯母說：你在這裡吃飯。我才找來，你吃完沒有？』淑英請了伍兆環進去，給劉一士介紹了。劉一士讓伍兆環吃飯，伍兆環已然吃過，也不便勉強。當下，劉一士提議，到『喀菲』戲院去聽戲，約伍兆環同去。淑英和伍兆環，也無可無不可的同意了。喀菲戲院，離東有餘餐館不遠。三人一邊走，一邊談笑。劉一士注意淑英也不像生氣的模樣。只是說話之間，對他帶些冷淡意味。一會，到了喀菲戲院，找座時，大池子卻沒有了。只有小池子頭排，正當往來要衝。因爲人們不肯坐，所以空着幾個座位。這天，正是『貴和』科班的戲，戲價已是不多，小池子更便宜。三人便坐了下去，由劉一士買完票看台上時，卻是沈纖祖的女起解。劉一士一肚的鬼胎，只去對於淑英，反覆思索。台上情形，卻不甚注意。淑英也是滿腔春意，不可發洩，坐在那裡，也只是虛應故事。惟有伍兆環，是個窮女學生。由她哥哥當家，簡直不給零錢她花。她每次出去玩，總之去找淑英。喜得淑英的母親，非常溺愛她。而傅醫生掙了錢，全都交給太太保管。至於所管錢數，究有若干，傅醫生也不暇查問。新以淑英時常向她母親要錢，從無不給之理。弄慣了索性三元五元，十元二十元，也是一要就給。伍兆環利用淑英，有錢的花，淑英利用伍兆環，給她作伴，給她獻功頌德，投其所好，兩人來往也很親密。這時伍兆環坐在小池子頭排上，目不轉睛，只看着沈纖祖。而沈纖祖。本是科班剛畢業的孩子。野心勃勃，只希望找個闊小姐，折一回白。轉身喝茶時，便向小池子裡，找那女人，秋波送媚，微微含笑。這時，沈纖祖見伍兆環，向他出神。便迷迷的笑了一下伍兆環被他這一笑，勾去兩魂六魄，身子酥了半邊。如醉如痴，動彈不得，直到沈纖祖進去了，他們三人，各懷鬼胎。對於台上的戲，也無心留戀。勉强坐了一會，便商量回去。大家離了戲園子，各自散了。劉一士回家後，提心吊膽，吉凶莫卜。怕他那表叔表嬸，來興問罪之師。到第二天晚上，郵差送來一封信。劉一士接了看時，是個西式信封。發信處，是自來水公筆，寫着『內詳』兩字，他莫名其妙，拆開看時，只得幾句話

『一士表兄，我是個不知人事的女孩子。昨天，你在東有餘，不該調戲我。我回家後本想告訴我媽。只是，又有些不忍。你要知道：我才十四五歲。我這處女愛，不能隨便給了人家，以後請你注意些。不過，表兄妹之間，說幾句閒話，也沒有什麼啊。』

底下寫着：『英於斗室』。劉一士見了，猛然吃了一驚。可是再仔細思索一遍，覺得，果然她拒絕了，何必給我這封信？裡面的意思，簡直是她把那處女愛，交給我了。想到這裡，又喜不自勝。總之，這信中，有『表兄妹之間，說幾句閒話，沒有什麼』。這話，便是讓我

常去找她。過了幾天，便到傅家去找淑英。不料，連去了三四次，總不在家。也不好意思，一再微問淑英的去向。後來，他忍不住了，去問傅太太：『表嬸！淑英妹妹呢？』傅太太道：『這幾天，伍兆環常來找他。許是有事，也許她倆在一處，練習英文』。劉一士聽了，好不掃興，淑英剛上中學，明知她那英文程度不行。補習點英文，也是應該。這樣一連三個多月，全是這樣。其時，正值隆冬，天降鵝毛大雪。劉一士連日以來、孤衾獨枕，夜長難挨。不免翻來覆去，苦思淑英的滋味。剛要走上戀愛之途，忽然幾個月不見面了。豈非怪事？這天，吃完晚飯，又往傅家去。不料，淑英仍然不在家。劉一士歎了一口氣，一咬牙，暗想，橫豎早晚也得回來。今天，我到要等你水落石出。便下了決心，等候淑英。好容易，等到半夜一點半鐘，才見淑英回來。穿着一件黑羊皮外氅，翻着披在身上。見了劉一士冷冷的鞠了一躬，傅醫生問道：『今天那家？』淑英笑道：『左不是喀菲！』劉一士仔細看淑英，頭上的捲髮，和身上的羊毛，全都堆着雪花，似乎沒有坐車。問淑英：『你怎麼不坐車？』淑英很有氣的道：『坐車不坐車，還不是我的自由？』劉一士碰了釘子，沒奈何，懶洋洋的，自己回去。門房給開了門燈，開了街門。劉一士纔出門去看時，只見，黑影裡，一個人，捏手捏腳的，似乎躲閃的模樣。劉一士懷疑，以爲是賊。緊走幾走，追上前去，抓住那人道：『你幹什麼，在這裏探路，』那人被抓住，只得央告道：『我不是探路，我是回家，路過這裡』。劉一士不信，抓到路燈底下看時，却是一個韶秀青年。身穿呢外氅，堆了不少的雪。劉一士道：『你旣是過路回家，怎麼在這門口瞭望？』那人急了道：『大街上．還不許我瞭望？』劉一士道：『你這樣說，也好。咱們到巡警閣子，去証明一下』。那人怕經官，又才央告道：『我是唱戲的，我叫沈繼祖』。劉一士仔細看了一遍，果然是沈繼祖。不免動了憐香惜玉之心，把他放了。

原來自從伍兆環，跟淑英，和劉一士，在喀菲戲院，聽過一次戲，以後，因爲沈繼祖瞟了她一眼，回到家去，夢魂顚倒。暗想：我若和沈繼祖結婚了，眞是前生修到。只是，自己一錢不名。別說和他結婚，便和他戀愛，又談何容易？便去聽戲，又談何容易？想到這裡，一腔熱血，又降到冰點以下。轉而又想：我之得見沈繼祖，是傅淑英之力。何不慫恿傅淑英，利用她有錢可花，或全我這一段姻緣，計劃已定，第二天晚上，便去找傅淑英，乘無人之際，向淑英道：『你眞是幸福！』淑英道：『怎麼？』伍兆環道：『昨天，你在喀菲，沈繼祖只看你。』淑英道：『你瞎說。』伍兆環道：『我說謊，我不是人』。淑英想一想，也似乎有這種情形。便問道：『比如，找他們唱戲的交朋友，也行麼？』伍兆環道：『如何不行。咱們同學的，密斯張，和唱小生的小楊交朋友。密斯吳和唱老生的小李戀愛。聽說，都快結婚了。不過，和他們交朋友，第一得有錢。你，很有資格。又好看，又有錢。我簡直不行。誰要我這大胖臉？誰要我這窮學生？』淑英聽了，滿心歡喜。當天早上，他寫了一封開始的情書給劉一士，他也擲之腦後了。當下，開了他母親的箱子，拿出一百元，帶在身旁。同伍兆

環，到喀菲戲院，向小池子裡坐了。等到沈繼祖出來，背身飲場時，果然只向伍兆環飛眼。同時，見淑英坐在一旁，也是向他兩眼發直，不免順便飛幾眼，打算一箭貫雙鵰，到得沈繼祖的戲唱完，伍兆環便拉了淑英，離座而去。淑英說：『上那兒去？』伍兆環道：『打算和唱戲的交朋友，總得他一唱完，咱就走。再說：他唱完戲便回家，咱們到門口等他，也許可以說話。』淑英聽了，認爲有理。便和伍兆環在門口胡同裏，徘徊瞻望。一會，沈繼祖一人，從裡邊出來。伍兆環和淑英，便跟着走去。不前不後，不左不右，走了一程。沈繼祖回頭看時，認得是小池子裡的兩個傻蛋。便問他倆：『你們上那兒？』伍兆環道：『回家你上那兒？』沈繼祖道：『我找地方吃點心。你們去吧？我請』伍兆環聽了，不勝之喜。只是自己沒錢，不能作主。沒奈何，用胳臂，拐了淑英一下。淑英也會意，接着說道：『吃點心就吃點心，什麼你請我請？』當下，問沈繼祖道：『你愛吃那一家？』沈繼祖一個科班剛畢業的孩子，也說不上那家館子好，只是他走來走去，看見有一家館子，字號是「賓鴻樓」便說：「賓鴻樓罷。』三人便僱了車往賓鴻樓去，找了個雅座坐了。他們都不會要菜只讓夥計：「隨便來」。沈繼祖坐在中間，伍兆環和淑英，一邊一個坐了。一邊吃，沈繼祖的兩隻脚，分開擱在她倆身上，她倆暗暗喜歡以爲這是特別優待。吃完，沈繼祖便開口敲竹槓。向淑英道：「你送點紀念東西給我。」他的意思，是希望給他點金鐨之類的東西，淑英却不明白。想了半天，模了半大，摸出一個煙盒，是劉一士給她的，向伍兆環暗暗商議一遍，伍兆環也不明白，便把那烟盒拿去，交給沈繼祖。沈繼祖大失所望，沒奈何，隨手裝在衣兜裡。想了想，又說道：「此時我有一件難題。上海約我出外，沒有行頭。你們二位，可以帮點忙，做點行頭。」伍兆環道：「做行頭，得多少錢？」沈繼祖道：「做行頭，沒準一兩萬也行，三五千也行。」伍兆環一聽，嚇了個啞口無言。淑英却是膽大，暗想：我母親藏着不少的錢。設法向她要幾千元也辦得到。當下，點了點頭道：「一半天，我設法。」這天吃飯，自然是淑英給了錢。散席以後，伍兆環想來，只消淑英可以想法，以後，還可以和沈繼祖交下去。每天晚上，便去找淑英聽戲。聽完出來，同沈繼祖去，打球吃館子。一切花銷，都時淑英偷了出來。只是，上千的欵，都存到銀行去了。向她母親要吧？一個十五歲的姑娘，要幾千元，有何用處？沒奈何，只向沈繼祖推日子。沈繼祖想來，許是她們沒沾着實惠，不肯掏錢。一天，公然向她倆說道：『你們兩人，誰救我這一步難關，我同誰結婚』伍兆環聽了，面色變紫，一言不發，淑英笑道，『誰和我結婚我給誰作行頭，』伍兆環聽了這話又氣又愧，自己走了。當天晚上，淑英便和沈繼祖開了房間。沈繼祖問淑英『你家做什麼事？』淑英道：『傅醫生是我父親』。沈繼祖要証明她的話，便送她回家兩人冒雪而行，一直讓淑英進去了，沈繼祖還徘徊瞻望了一會，才打算回家不料，被劉一士抓住問了一遍。次日見了淑英，只瞞怨她淑英爲敷衍沈繼祖起見，沒奈何回家去開她母親的箱子。這時剛剛有一千元，準備往銀行裡送。淑英也不猶疑，連手巾包，一總提了出去，交

給沈繼祖了。沈繼祖得了這一千元，認爲有財可發，便再接再厲，又向淑英道：「最好，你弄幾千元，咱們到上海去，組織家庭。我往上海去時，咱們一塊兒走。」淑英十分歡喜，只是，這一千元，已是得之不易。談何容易，多弄幾千元？只是，已然到手的人，也捨不得扔了。沒奈何，也只得答應了。後來，傅太太開箱子，找這一千元，不翼而飛了。傅醫生鬧了一陣，也就全了。

伍兆環追逐沈繼祖，告了失敗。則一士經營淑英，也不得要領。都算失戀的人，落魄喪魂，無精打采。一天，兩人在半道碰着，自然互相打招呼，說話之間，不免同病相憐，伍兆環談起淑英和沈繼祖戀愛的經過，劉一士才恍然大悟。三言兩語，一拍即合。自此以後，兩人便走入戀愛之途。後來，劉一士才央請傅醫生作媒，向伍兆環的哥哥提親。伍家也認爲女大當嫁，立刻應允。說妥以後，也不舉行訂婚儀式，一直定期結婚。傅太太聽了這宗消息，不由吃了一驚。原來，這三四個月，淑英的肚腹，日漸膨大。而且，月信也沒有消息。問淑英，只說有病。傅太太沒法，向傅醫生含糊說：「孩子有病，讓她去住幾天醫院。」傅醫生也不求甚解，把淑英送到一家醫院去。醫院檢查一遍，除開有孕以外，那有什麼病。傅太太暗中向淑英商議，讓她取胎。淑英認爲是戀愛結晶，不肯同意。住了四十來天，自已搬了回去。傅太太沒法，只好向傅醫生說：「女兒已然不小，可以讓蔣家娶親」。傅醫生也沒有主意，也就去請媒人，催蔣家辦喜事。老媽們聽了，去給淑英道喜，淑英却低頭不語。以爲她害羞，是女兒的恒情。不科，不幾天，淑英就失踪了。這天，傅醫生和傅太太正然相對而哭，郵差送來一封快信，門房送進去，傅醫生拆開看時，內寫：

『雙親大人膝下：女罪該萬死。受人之騙，到上海來。因無旅費，將家中金鐲戒指携出。不料，到滬以後，該人騙去金鐲戒指，竟置女於不顧。現女困居旅舍，川資斷絕。望大人速由銀行，用電報匯款，救女一命。否則女之一命，即將流落異鄉矣。此請福安！不孝女淑英百叩。』



歷史上的女子

班昭評傳

藜舟貴容

因爲婦女雜誌創刊，主者特意約我，寫一大篇評傳。而且指定班昭，我想班昭續漢書是一件哄動古今獨有千秋的名山大業，她平生的事功，除此之外，還有幾樁永垂不朽的偉績，讓後世來景仰崇拜，有的還雖力摹仿，欽慕的結果，連起個名字，多要和她一樣，說也奇怪，漢書成功之後，下注解的後賢偏會有了項昭，更會有了韋昭，又會有位劉昭，把漢書給再續一下，但這些多是男子，最妙是唐朝的宋若昭女士，不止名與她同，而且身世相比，儼然相似。

現在寫的是班昭評傳，班昭即是主體，我們應該先把她叙述出來，再及其他有關係的人物，論理要作史傳，開頭一段，照例就是本人的姓字里貫，和一些出身啦，身分啦，以至于升沈出處啦，懿行嘉言啦，這才能一步一步地挨排出去，這是千首雷同，破例的也是僅有，但這是說史傳，不同「夾叙夾議」的評傳。評傳之前放個引子，爲了先提醒一下，籠罩一番，這樣的題前着墨，是通得過的，但是這種作法，若放在國史的列傳裡邊，縱然不小家氣，也不會落落大方，現在既要專述班昭，我們就先提叙班昭。

要知道班昭的出身，須先明白她的家世，要知道續成漢書的不易，須先明白漢書的來歷，家世如水源木本，漢書又成自多人，爲了交代清楚，現在就「不厭其詳」地介紹于後，這不能說是浪費筆墨吧。

班昭，字惠姬，她是東漢時候，扶風郡的安陵人氏，她的曾祖名況，是漢成帝時的越騎校尉，祖父名稚，是哀帝時候的廣平太守。她的父親，便是集合成材，草創漢書的班彪，鼎鼎大名的漢書著者班固，是她的大哥，平定西域五十餘國的定遠侯班超，是她的二哥，她的兒子曹穀，也是有漢一代的名臣貴官，至于那「纘美前徽」，續安西域，定遠侯的公子飛將軍班勇，自然是她的胞侄了。

班昭的得力之處，既然在乎家學，那麼對她的父兄，是不容忽略過的，現在我便先說班彪，而後再說班固，像班超呢？功勞太大，又有民間的傳說，與一些戲曲的演播，較比彪與固們，知道的人就太多了，那我就不妨比較的忽略一點，但是有些部分，也要提到，因爲仍有班昭的策動。

彪的天性，沈重好古，自從二十多歲，便依附了割據一方的梟雄隗囂，後來又歸了竇融，竇融很敬重他，待以師友之道，他便給竇融畫策，歸服了劉秀，劉秀登基以後，就以皇帝的特詔，把他找到，由司隸舉他茂才，拜爲徐令，隨着又因病，官，此後屢次應三公之命，他總是去而未就，他天才既高，而且很愛述作，于是乎專心史乘，不務其他了，他以爲司馬遷著史記，自太初以後闕而不錄，雖說有劉向劉歆父子，以及馮商，衛衡，揚雄，史岑，梁審，馮晉，殷叔，晉舟，馮衍，章融，蕭奮，劉恂等人，繼續編次到哀平二帝之間，但是彪的意思，總嫌他們鄙俗，而且雄歆二家，褒揚王莽，未免誤後惑衆，實在不足傳世，于是乎採其舊事，旁貫異聞，作成了後傳六十五篇，這樣綜成之下，便成了前漢書的正式底稿，他有這份本領，這份見解和成績，加以他的誠服吏民，無怪乎後漢書的著者范曄，對他有極好的評論了范曄說

「班彪以通儒上才，傾側危亂之間，行不踰方，言不失正，仕不急進，貞不違人，敷文華以緯國典，守賤薄而無悶容，……何其守道恬淡之篤也。」

我們讀了這段好評，對于班彪的爲人不凡，可以斷言了，他有這樣的絕好家傳，他的子女，還會錯嗎？班昭既是他的小姐，又加上長兄班固的薰陶訓誨，不用說，自然是很高明的，至于班彪的亡故，是在光武帝建武三年，享壽祇有五十二歲，自此以後班昭的成績進步，便仰仗她大哥班固了。

班彪草成漢書的大略，上邊已算說了，到他亡故之後，班固以爲父親所作過的，還不十分詳盡，他便起自漢高祖終于王莽，把這十有二世，二百三十年的史料，綜合起來，重行整理，成功了紀表志傳百篇，不料還沒有寫全，就有人給朝廷上書，誣謗于他，硬說他私改史記，皇帝怒了，就拿辦他，一面要把他囚在京兆的獄裡，一面下令要收錄審查，先「雷厲風行」式的嚇了他一陣，後來「天顏」霽了，才改換了和平辦法，讓他親自到京，奏明實況，他奉了這樣的恩旨，便趕快進京，說明不敢私改的情形這時候當朝的皇上，正是東漢的明帝。

明帝弄清了班固的實情，知道是一片好意，馬上便下了詔旨讓班固和睢陽令陳宗，長陵令尹敏，司隸從事孟異，作世祖本紀，以及建武時（光武帝）功臣列傳，又讓史官謁者僕射劉珍，諫議大夫李尤，雜作建武以後至永初間紀傳，又讓侍中伏無忌與諫議大夫黃景，作諸王王子功臣恩澤侯表，單于西羌傳，地理志等篇，這樣開創之後，又成了後漢書的初步底稿，所以前後兩漢書的關鍵，全係乎班固的一身，而前漢書的成功百篇，也經了二十多年之久，還是專奉了特旨，仰仗了國家的力量，直頂章帝建初年間，才得就緒，剛才不是說過嗎？後漢書的草創，也歸班固負責張羅，正要靠他「承前啓後」地完成這步盛業，不想因了竇憲家的罪案，牽連被累，又把他囚在洛陽，到後八表與天文志未及完成，他便座死牢中了。

班固被囚瘐死之後，書稿便散亂的很難整理，皇帝急了，又知道他妹子班昭，博學能文，便詔令班昭，就東觀藏書閣，踵接成書，同時因爲通曉者少，又令馬融等十人，受讀幫忙，後來又讓馬融的哥哥馬續，續成班昭的書稿，這時的皇上，已然是和帝而班昭的年歲，也就高了，你想馬融是一代的大儒。馬續又是馬融的兄長，一個從她受業，一個繼她成書，此外列在她門下的也都是朝廷特選的鴻詞博學之士，她一領導之下，堂堂一部前漢書，便會圓圓滿滿，一手幾乎告成，這班昭的修養深淳，特孚羣望，也便由此可以想到，直到南朝的蕭梁時代，班昭手定的漢書古本，蕭琛與昭明太子們，還多展轉看到。

班固的著作天才與成績，適才也提到了，祗是她的平生，我們還未細述，本來班昭的成功。自她「失怙」以後，父親既然亡了，一切教導。多賴長兄，她那事業的完美，一半就出手班固。班固的抱負，即是班昭成就的絕大原素，所以對班固的爲人，和他的資歷，也是不容忽畧的。他的字是孟堅，九歲便能作文，他是「百家九流，無不窮究，」底十二分淹博，天性又寬和容衆，不以才能對人驕傲，當時的大儒們，個個多很欽慕他。他官座蘭臺令史，還奉旨典校秘書，這是當時極名貴清高的地位，秩雖僅僅百石，常人還不易得到，後來他還以「行中郎將」的名義，帶了好幾百馬隊，奉命出塞，與鄰國周旋，這是竇家對不起他，因爲他這一去，純是竇憲的主使，牢獄之禍。就是由于此事的，幸而教成了妹子班昭，不然的話，不用說後漢書，連前漢書，多要「虎頭蛇尾」似的，不得完成，還不是死難瞑目，遺憾無盡嗎？

班昭嫁的很早，丈夫姓曹名壽，字是世叔，乃是他同郡的平陽人氏，世叔死的也很早，她一心守節，訓敎子女，他的兒子名叫曹穀，官也座的不小，到她老年時候，曹穀已然「紫袍金帶，身在廟堂」地作了朝廷的顯官，同時她的幾位小姐，也多待字閨中，學有根柢了，和帝同和熹鄧太皇，嘉美她的志節，還特意請她進宮長住。作了宮中的女師傅。讓一些宮眷貴人們。多必恭必敬地事奉她，在她門下受業聽講，而且特別賜她一個尊貴的稱號這便是世所通稱的「曹大家」三字，按照原留的字音讀去，「大家」却是讀作「太姑」，在當時「曹太姑」三字的稱呼。宮人們是多很順口，她的這份老年際遇，可也就够榮耀了。她既受到「皇家貴族」的崇拜，她又是當朝貴官的一品老太太，又是名父之子，名兄之妹，她二哥班超，又是「開疆拓國」的老帥功臣，自己的侄兒班勇，又是鎭邊保國的小飛將軍，要是稍缺涵養的人，這還不驕天傲地，吃活人也要嫌瘦嗎？然而不然。

班昭的性格人格風格，我們就上面所寫的一切一切，大概可以推想到了，她既然如此勤勉，而且是老而不懈，那麼她的體格，也必是「康强」得很，何况又有她「名滿千古」的大著女誡七篇，十足地可以証明，她那一番「貧而樂，富而好禮，高而不危，勞謙受益」的宗旨，確乎是抱得堅定，好的家世，好的傳習，

好的修養，好的天才，她早已兼而有之，再加上好的事功，好的聲望，在他人消受不住，在她卻是當之有餘。我們在她自述的女誡原序裡，瀏覽一度，她非不但不驕，而且戒驕，不但自謙，而且誨人以謙的神情態度，活活地擺在人間，「堅苦卓絕」的成效，會得到「老福婆婆」的善報，這因果是「不爽」的，涵養缺欠的人們，能做到這個嗎？

我們要認識班昭的女誡，先該明瞭女誡的來歷，女誡雖是訓誨她的幾位小姐，實際也就是指導了天下後世的一些婦女，同時她還自「陳甘苦，垂念後昆」地「瞻顧膝前，緬懷庭訓」，對於霆椿——父親的逝去，自然是隨着紙墨而憑弔傷懷，大有「罔極莫報」的「終天之憾」了，現在把她的女誡原序先寫出來，然後再將她女誡的正文七篇，順次寫去，介紹給諸位看看，這裡稱讀者為「諸位」而不曰「大家」的意思，是為了「大家」兩字，原是欽賜班昭的尊貴稱號，以大家的女誡，而介紹大家，誠恐混淆不清，所以要分清楚。此外還有一件附帶的申明，就是她的丈夫曹壽，本來早死，前已提過，可是後來修後漢書，奉旨同時編稿的史官，也有個曹壽，另外又有個曹壽，也很著名，以年代論，這史官曹壽動筆的時候，班昭的丈夫，早該「墓木已拱」了，天下姓名相同的人，雖說不免有得，但後世遇到這些情況，總難免「疑似兼生，煩費考訂」的苦惱，等以我弄清了，我還要澈實言明，至于曹穀的歷史，因為限于篇幅，這裡也難詳詳，待以後續寫專稿吧，這裡先寫女誡的序和正文，順錄如下：

女誡原序：

「鄙人愚暗，受性不敏，蒙先君之餘寵，賴母師之典訓，年十有四，執箕帚于曹氏，今四十餘載矣，戰戰兢兢，常懼黜辱，以增父母之羞，以益中外之累，是以夙夜劬心，勤不告勞，而今而後，乃知勉耳，吾性疏愚，教導無素，恒恐子穀，負辱清朝，聖恩橫加，猥賜金紫，實非鄙人庶幾所望也，男能自謀矣，吾不復以為憂，但傷諸女，方當適人，而不漸加訓誨，不聞婦禮，懼失容他門，取辱宗族，吾今疾在沈滯，性命無常，念汝曹如此，每用惆悵，因作女誡七篇，願諸女各寫一通，庶有補益，俾助汝身，去矣，其勗勉之」。

我們讀了這序，祇覺得誠懇委婉，句句動人，一片「淳樸悠久」之氣，寥寥短章，抒發圓通，沖她這份「戒慎恐懼」的修養古今來能有幾人，致望項背？不告是不敢誇示的意思，正她這「夙夜劬心，勤不告勞」八個字，也足够賢妻良母的絕好模範，她身居宮禁，子列朝堂，有得尊榮，足可安富，而偏是不忘厥本如此謙沖，不但保身保家，而且遍益朝野，嘉惠及于百世之後，我們充其敬仰之量，所以樂于闡述，反復陳言，雖再三再四，而不敢憚煩，我想讀者對于此點，多會同情的，說到這裡，我們再看她的七篇女誡，女誡的正文。

女誡：

卑弱第一

「古者生女三日，臥之床下，弄之瓦磚，而齊告焉，臥之床下，明其卑弱，主下人也，弄之瓦磚，明其習勞，主執勤也，齊告先君，明當主繼祭祀也，三者，蓋女子之常道禮法之典教矣，謙讓恭敬，先人後己，有善莫名，有惡莫辭，忍辱含垢，常若畏懼，卑弱下人也，晚寢早作，不憚夙夜，執務私事，不辭劇易，所作必成，手跡整理，是謂執勤也，正色端操，以事夫主，清淨自守，無好戲笑，潔齊酒食，以供祖宗，是謂繼祭祀也，三者苟備，而患名稱之不聞，黜辱之在身，未之見也，三者苟失之，何名稱之可聞，黜辱之可免哉」。

夫婦第二：

「夫婦之道，參配陰陽，通達神明，信天地之弘義，人倫之大節也，是以禮貴男女之際，詩著關雎之義，由斯言之不可不重也，夫不賢則無以御婦，婦不賢則無以事夫，夫不御婦，則威儀廢缺，婦不事夫，則義理墮闕，方斯二者，其用一也，察今之君子，徒知妻婦之不可不御，威儀之不可不整，故訓其男，檢以書傳，殊不知夫主之不可不事，禮義之不可不存也，但教男而不教女，不亦蔽于彼此之數乎，禮，八歲始教之書，十五而志于學矣，獨不可以此爲則哉」。

敬順第三：

「陰陽殊性，男女異行，陽以剛爲德，陰以柔爲用，男以強爲貴，女以弱爲美，故鄙諺有云：「生男如狼，猶恐其尫，生女如鼠，猶恐其虎」，然則修身莫如敬，避強莫如順，故曰，敬順之道，爲婦之大禮也，夫敬非他，持久之謂也，夫順非他，寬裕之謂也，持久者，知止足也，寬裕者，尚恭下也，夫婦之好，終身不離，房屋周旋，遂生媟黷，媟黷既生，語言過矣，語言既過，縱恣必作，縱恣既作，則侮夫之心生矣，此由于不知止足者也，夫事有曲直，言有是非，直者不能不爭，曲者不能不訟，訟爭既施，則有忿怒之事矣，此出于不尚恭下者也，侮夫不節，譴呵從之，忿怒不止，楚撻從之，夫爲夫婦者，義以和親，恩以好合，楚撻既行，何義之存，譴呵既宣，何恩之有，恩義既廢，夫婦離行」。

婦行第四：

「女有四行，一曰婦德，二曰婦言，三曰婦容，四曰婦功，夫云婦德，不必才明絕異也，婦言，不必辯口利辭也，婦容，不必顏色美麗也，婦功，不必技巧過人也，幽閒貞靜，守節整齊，行己有恥，動靜有法，是謂婦德，擇辭而說，不道惡語，時然後言，不厭于人，是謂婦言，盥浣塵

穢，服飾鮮潔，沐浴以時，身不垢辱，是謂婦容，專心紡績，不好戲笑，潔齊酒食，以供賓客，是謂婦功，此四者女子之大節，而不可乏無者也，然爲之甚易，唯在存心耳，古人又有言：「仁遠乎哉，我欲仁，而仁斯至矣」，此之謂也。」

專心第五：

禮，夫有再娶之義，婦無二適之文，故曰，夫者，天也，天固不可違，夫固不可離也，行違神祇，天則罰之，禮義有愆，夫則薄之，故女憲曰「得意一人，是謂永畢，失意一人，是謂永訖」。由斯言之，夫不可不求其心，然所求者，亦非謂佞媚苟親也，固莫若專心正色，禮義居絜，耳無塗聽，目無邪視，出無冶容，入無廢飾，無聚會群輩，無看視門戶，則謂專心正色矣，若夫動靜輕脫，視聽陝輸，入則亂髮壞形，出則窈窕作態，說所不當道，觀所不當視，此謂不能專心正色矣。」

曲從第六：

夫「得意一人，是謂永畢，失意一人，是謂永訖，」欲人定志專心之言也，舅姑之心，豈當可失哉？物有以恩自離者，亦有以義自破者也，夫雖云愛，舅姑云非，此所謂以義自破者也，然則舅姑之心奈何？故莫尚於曲從矣，姑云不爾而是，固宜從令，姑云是爾而非，猶宜順命，勿得違戾是非，爭分曲直，此則所謂曲從矣，故女憲曰：「婦如影響，焉不可賞？」

和叔妹第七：

「婦人之得意於夫主，由舅姑之愛己也，舅姑之愛己，由叔妹之譽己也，由此言之，我之臧否毀譽，一由叔妹，叔妹之心，不可失也，人皆莫知叔妹之不可失，而不能和之以求親，其蔽也哉，自非聖人，鮮能無過，故顏子貴於能改仲尼嘉其不二，而況於婦人者也，雖以賢女之行，聰哲之性，其能備乎，故室人和則謗掩，內外離則過揚，此必然之勢也，易曰「二人同心，其利斷金，同心之言，其臭如蘭，」此之謂也，夫叔妹者，體敵而分尊，恩疏而義親，若淑媛謙順之人，則能依義以篤好，崇恩以結援，使徽美顯彰，而瑕過隱塞，舅姑矜善，而夫主嘉美，聲譽耀於邑鄰，休光延於父母，若夫蠢愚之人，于叔則託名以自高，於妹則因寵以驕盈，驕盈既施，何和之有？恩義既乖，何譽之臻？是以美隱而過宣，姑忿而夫慍，毀訾布於中外，恥辱集於厥身，進增父母之羞，退益君子之累，斯乃榮辱之本，而顯否之基也，可不慎歟？然則求叔妹之心，固莫尚於謙順矣，謙則德之柄，順則婦之行，知斯二者，足以和矣，詩曰，「在彼無惡，在此無射，」此之謂也。」

右錄自七大儒女誡，透闢警惕，譬說詳明，但頗有一大部分

好話，不止對於女子，並是自古寬稱的「七尺昂藏」之鬚眉男子祇要曉得作個好人　，何嘗用不着這些名訓？至於這文的詞句之間，在讀者先生們，或者難免認爲費解，但是要「平心靜氣」地咀嚼一下，我想也會瞭如指掌，這在當時本是家訓，所以全是明白如話，沒有甚麼「佶屈聱牙，周誥殷盤」式的難讀之詞，此次爲了一勞永逸，我本打算徹頭徹底的替班昭給詳詳細細，詮釋一番，可是說起來話又太長，這和她的公子曹穀，以及她所遭的時代如何，所處的環境如何，她所補的前漢書八表如何，天文志又是如何，還有她對馬融昆仲的一般碩學名儒，與天子王侯皇親宮眷，和當時後世的影響如何，爲了時間的倉猝，篇幅的限制，祇有待諸下次，再作續稿了，結論是必須有的，對這麼大的一位特殊人物，尤其是女學未昌時代的巾幗大賢，她的片言隻字，多會裨益人心，綜合的評述起來，「鉅細靡遺」才是，否則對不住她的懿行嘉言，辜負了她的苦心偉績。

班昭雖是女流，却饒有丈夫之氣，她對於父親，衍開了家學，對於長兄，續成了史書，這樣的名不虛傳，我們對她，已然夠佩服的了，可是還有一件「獨有千古」的大事，便是代她二哥班超上書奏請詔還，好一篇「驚天地泣鬼神的洋洋大文，一字一淚，一奏上去，馬上就動了皇爺的天聽，「痛而快之」地，給了個「准如所請」的答覆，她平素胸中的誠懇，與筆底的魄力，就此一斑，可以窺其全豹了，還有一件，班彪班固的文彩斐然，這已無庸更贅，班超雖自幼傭書，也曾置身筆硯之間，但壯而投筆從軍，老年還是擐甲邊塞，久歷戎行，我們要替他設想，他雖是公侯干城，終於免不了糾糾桓桓的生涯，老大一個武夫，他還會「古香古色」地，搖筆就來，興發動聽嗎？可是事實上呢？却又大有不然，爲了証明班超的文武兼資，確是將門裡出來的儒將，在遂錄班昭上皇帝的原書之前，我們先要把班超自上的奏言，摘其大要，擺在前面，也讓人曉一曉這位武將的文學本領。

班超上皇帝疏，大略如左：

「臣聞太公封齊，五世葬周，狐死首邱，代馬依風，夫周齊同在中土，千里之間，況於遠處絕域，小臣能無依風首邱之思哉？蠻夷之俗，畏壯侮老，臣超，犬馬齒殲，常恐年衰，奄忽僵仆，孤魂棄捐，昔蘇武留匈奴中，尚十九年今臣幸得奉節，帶金銀，護西域，自以壽終屯部，誠無所恨，然恐後世，或名臣爲沒西域，臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關，臣老病衰困，冒死瞽言，謹遣子勇，隨獻物入塞，及臣生在，令勇目見中土，……」

班昭上皇帝原書

「妾同產兄，西域都護定遠侯超，幸得以微功，特蒙重賞，爵列通侯，位二千石，天恩殊絕，誠非小臣所當被蒙，超之始出，志捐軀命，冀立微功，以自陳效，會陳睦之變，道路隔絕，超以一身，轉側絕域，曉譬諸國，因其兵衆

每有攻戰，輒為先登，身被金夷，不避死亡，賴蒙陛下神靈，且得延命沙漠，至今積三十年，骨肉生離，不復相識所與相隨時人士衆，皆已物故，超年最長，今且七十，衰老被病，頭髮無黑，兩手不仁，耳目不聰明，扶杖乃能行，雖欲竭盡其力，以報塞天恩，迫於歲暮，犬馬齒索，蠻夷之性，悖逆侮老，而超旦暮入地，久不見代，恐開奸宄之源，生逆亂之心，而卿大夫咸懷一切，莫肯遠慮，如有卒暴，超之氣力，不能從心，便為上損國家累世之功，下棄忠臣竭力之用，誠可痛也，故超萬里歸誠，自陳苦急，延頸踰望，三年于今，未蒙省錄，妾竊聞古者十五受兵，六十還之，亦有休息，不任職也，緣陛下以至孝理天下，得萬國之歡心，不遺小國之臣，况超得備侯伯之位，故敢觸死為超求哀，匄超餘年，一得生還，復見闕庭，使國永無勞遠之慮，西域無倉卒之憂，超得長蒙文王葬骨之恩，子方哀老之惠，詩云，「民亦勞止，汔可小康，惠此中國以綏四方，」超有書與妾生訣，恐不復相見，妾誠傷超以壯年，竭忠孝於沙漠，疲老，則便捐死於曠野，誠可哀憐，如不蒙收護，超後有一旦之變，冀幸超家得蒙趙母衛姬先請之貸，妾愚戇，不知大義，觸犯忌諱……。」

班超的奏疏雖好，還沒發生大的效力，還是他妹妹這一封書才把他給召回來，他在西域三十一年，活了七十一歲，總算幸運，在和帝十四年的八月中秋，他居生還到洛陽首都，住了個月時候，在那「鞠有黃華」的九月天裡，他便薨了，所有「飾終」的典禮，自然是萬分隆重，但是這份好結果，要沒有班昭這樣的好妹妹，還容易得到嗎？

班超有這樣偉大的人格與本領，無怪後世之賢人君子，多想慕仿慕仿。我開首所提的宋若昭女士。可算是第一個。若昭是唐朝人。生長在貝州。常以曹大家自許。貞元皇帝——唐德宗很嘉共志。稱為女學士。拜內職，官尚宮，讓若昭掌六宮文學，職務等于外尚書，同時諸位皇子公主，也多事以師禮，尊作宮師，並且賜了梁國夫人的尊號。一直榮耀了五朝。人多給叫女尚書。著作極多。其中的女論語和同朝陳邈的太太鄭女士的遺著女孝經。都是假託了班昭的名義。而寫成的。兩部書的打頭一句。全是『大家曰』三字。因為意在必傳。而又自愧聲望不够。所以才這樣的假託。班昭本是千古希有的一人。也最稱住她們的讚番傾慕。若昭的父親宋棻。也是班彪一流人選。家學的必要。于此可見。

對起父兄。對起子女。對起祖先。對起後昆。仰不愧于天。俯不怍于人。言滿天下無口過。行滿天下無怨惡。這些個最高條件。班昭若多尤足了。無怪乎後賢們。要景仰到無以復加。像我門篇所說的。連起个名字。多要一力的表示慕仿。同樣來個『昭』字。像項章劉那一班人，

說了一氣班昭的家世。老少幾乎都存了。偏沒有提到她的高堂老母。但是既稱起班彪的內助。又教成班固班超以及班昭的這樣賢明子女。老太太的高明。也便不用細講了。如果再有續稿的機會。自不妨連帶着叙他一叙。還有班昭對子女侄兒。同她的各位東床快婿。

他兄妹二人上奏皇帝的那兩封好書。為了通俗起見。很須要解釋一下。至于班昭的生卒年月。享壽若干，也理當就便說明。下次再說吧。

當這高唱新民。全民多要『自肅』的目前。尤其在女界之中。說到班昭女士。她確是惟一無二的典型人物。

崔鶯鶯小傳

黃　生

崔鶯鶯者別號雙文，是中國小說中著名的人物。其故事出於元曲王實甫之西廂，而淵源於唐元稹之會眞記。歷來爲一般文人仕女所艷稱，把她與紅樓夢中的林黛玉往往相提並論。差不多一提到紅樓夢即聯想到西廂記了，一想到林黛玉之鍾情賈寶玉，就會意到崔鶯鶯之巧遇張君瑞了。

關於崔氏女婚配張生的曲折情節，大概西廂記是一般仕女名媛所熟讀一部傳奇，內情盡知，不必贅述。只說崔鶯鶯之綺年玉貌與奇遇張生於古寺草野之間，書簡傳情，月夜相愛，紅顏佳人與多情才子，經過種種離合悲歡，終於成了眷屬，未免使天下後世的多情男女，艷羨崔小姐之戀愛成功，而想追蹤鶯鶯，一嘗其中之甜蜜幸福了。

雙文之美與多情可說是她戀愛成功唯一的原因，唐元稹題崔鶯鶯詩云：

「殷紅淺碧舊衣裳，取次梳頭暗淡粧。
夜合帶烟籠曉日，牡丹經雨泣殘陽。
依稀似笑還非笑，彷彿聞香不是香。
頻動秋波嬌不語，等閒教見小兒郎」

鶯鶯的一表仙體，天生麗質，於此可見。我們想像當年她和才郎張生初會時，一方西廂待月，一方玉人花影，一種纏綿悱惻之情，使人觸動春心。



（王青芳木刻）

而鎖不住心猿意馬，戀慕崔小姐之傾心張生，而愛得其人。雖然，禮教的血口魔手，也曾使崔小姐受到意外的挫磨苦楚，但出身大家閨閣的崔小姐，既稔詩文，復兼年貌俱麗，一見才郎張生，實得其主，當然也就顧不得什麼綱常名教的譏嘲了。

綜觀整部西廂，崔鶯鶯對張生之一往情深，雖至受苦犧牲，也不以爲意。她的毅力決心，由於她的聰明多情而確定，她的始終不渝，從一到底的精神，實在值得近代終身情場的新女性作參考。我們從她和張生戀愛的過程中，仔細加以觀察，由奇遇到相識，至籬叶酬和，遂形定情。再由禍變萌生，書簡遞答，使她對張生的愛情，獲得一種鍛鍊，日趨堅固。通過了家庭環境的壓迫，解除了束縛，取得『定婚』的初步成果，那時鶯鶯送夫君科試，長亭餞別，又是情愛，又是離別，又是喜，又是悲，其中滋味，不知今日的情侶有無同感？

『願天下有情人盡成了眷屬』這是關漢卿續西廂的收幕口吻。自捷報至榮歸，崔小姐過去受的千辛撑折，終究成就了她的心願。當她作了狀元夫人時，她是華堂的貴婦了，郎才女貌，匹配良緣，一對情侶，變爲恩愛夫妻，實是人間最難得的美事。



介紹 中國文藝：

九月一日出版

中國文藝是華北文壇的巨星，是現代文藝界的指路南針。從本月號起，內容更形充實了，以純文藝的崇高風格，表現文藝在文化領域內的特殊價值，這是夙為文藝界諸君所同情的地方。本期的執筆者多半都是華北文藝界的名流，形式上也力求改進，美觀，充滿了活潑生動的氣象，愛好文藝諸君實不可不手執一冊。

婦女雜誌

第一卷　第一期

（創刊號）

中華民國二十九年九月十五日出版：本刊已呈請登記

定價

每月一冊　全年十二冊

訂購辦法	零售	預定半年	預定全年
冊數	一	六	十二
價格	三角	一元六角	三元
郵費 國內及日本	二分	一角二分	二角四分
郵費 香港澳門	一角五分	九角	一元八角
郵費 國外	三角	一元八角	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶另有優待

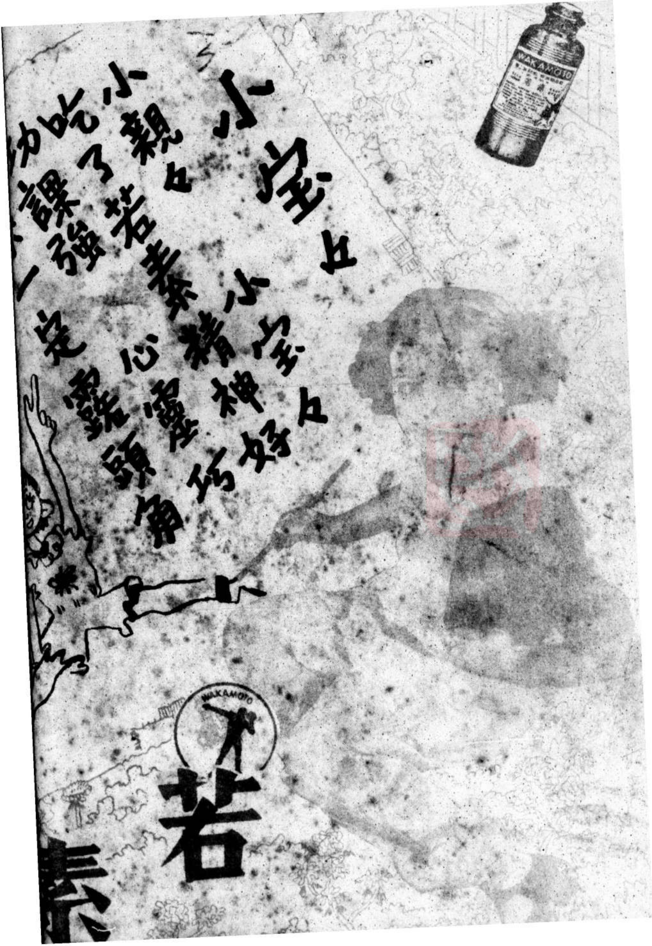
編輯發行印刷者　婦女雜誌社　北京王府井大街一一七號　電話五局四四四一號

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局〇二〇二號

分銷處　全國各大書局

廣告刊例

種別	封面內面	目錄前後	封底內面	封底外面	普通
全面	七十元	五十元	六十元	一百元	四十元
半面	四十元	三十元	三十五元	六十元	二十元
四分之一面	二十元	十五元	二十元	三十元	十元



WAKAMOTO
小宝々
小親々
吃了若素
功課強
小宝々
精神好
心靈活
一定露頭角
WAKAMOTO
若素